

NOTENGERBALK

muziekvereniging



Jubileumuitgave van
Muziekvereniging
Prins Bernhard uit Emst

www.prinsberhardemst.nl
info@prinsberhardemst.nl

Van de redactie

Emst, 3 januari 2014

Voor u ligt de speciale jubileumeditie van het Notengebalk, de clubkrant van muziekvereniging Prins Bernhard uit Emst. De muziekvereniging bestaat dit jaar maar liefst 75 jaar. Aangezien de muziekvereniging een belangrijk bindingselement in de dorpsgemeenschap vormt, is er voor gekozen deze jubileumeditie huis aan huis te bezorgen. De redactie is een jaar bezig geweest om het Notengebalk tot stand te brengen. Hiervoor hebben vergaderingen plaatsgevonden en is het digitale en fysieke archief van de vereniging doorzocht. Dit kon natuurlijk niet zonder de steun van alle (oud-)leden. Vanaf deze plek namens de redactie, hartelijk dank voor een ieder die op wat voor manier dan ook zijn bijdrage aan de totstandkoming van deze editie heeft geleverd.

Ter gelegenheid van het jubileum is er door ons bestuur een jubileumcommissie in het leven geroepen. Ook zij zijn druk doende geweest om bij het 75-jarig jubileum van onze vereniging in het jaar 2014 op vele momenten en manieren stil te staan. Wij begroeten u graag tijdens een of meerdere van onze jubileumactiviteiten waar u verderop in dit blad nader over geïnformeerd zal worden. De redactie wenst u veel lees- en kijkplezier en uiteraard een muzikaal 2014!



Het redactieteam met v.l.n.r. Rikie Koldenhof, Berry de Wilde en Arnoud Zweers.

75 jaar jong

Door Jan Willem Lagerweij

Op de derde dag van het nieuwe jaar 2014 is het 75 jaar geleden dat muziekvereniging Prins Bernhard is opgericht. Als voorzitter van de vereniging ben ik ontzettend trots op hetgeen er in de afgelopen 75 jaar is gepresteerd door de leden. Niet alleen op muzikaal gebied, maar ook gezien de plek die de vereniging heeft in de Emster gemeenschap. De uitstraling van het orkest is fantastisch, zowel op het gebied van presentatie (kleding), leeftijdsopbouw van de leden en zeker het muzikale niveau dat geboden wordt. Degenen die de laatste jaren de diverse concerten van het orkest hebben bijgewoond, zal voorgaande zeker bevestigen. Naast het orkest mogen de slagwerkgroep en het jeugdorkest niet onvermeld blijven. Ongeveer 50 jonge mensen volgen muzieklessen bij de vereniging, zowaar een hele prestatie zowel van de leerlingen alsook van de vereniging die hen hierin faciliteert. Door de inzet van de Vrienden van Prins Bernhard en de leden van de werkgroep zijn we in staat om alle leden van een kwalitatief goed muzikinstrument te voorzien. Hulde aan eenieder die een steentje heeft bijgedragen aan het succes van Harmonie muziekvereniging Prins Bernhard uit Emst.

Vanuit de gemeente Epe worden met name vrijwilligers organisaties, zoals de muziekverenigingen, financieel ondersteund. Hoewel enkele jaren geleden het aanvankelijk de opzet was om fors te snijden in de gemeentelijke bijdragen, heeft het verzet daartegen vanuit de gezamenlijke muziekverenigingen er toe geleid dat er uiteindelijk meer geld beschikbaar kwam. Ook muziekvereniging prins Bernhard heeft daaruit voordeel kunnen behalen. De componenten jeugd en opleiding zijn zwaarder gaan tellen bij de subsidie toekenning. Prins Bernhard heeft zich sterk gefocust op deze doelgroep en trekt daaruit nu financieel profijt. Toekomst voor de vereniging is immers onlosmakelijk verbonden met aanwas van jonge muzikanten. Ook de gemeente heeft ingezien dat cultuur, sport en welzijn vooral gedragen worden in de samenleving door vrijwilligers organisaties en minder door de professionals. Wellicht voldoende redenen voor komende gemeenteraden om subsidiestromen voor muziekonderwijs en cultuurmakelaar ook meer via de muziekverenigingen te geleiden. De effectiviteit van de in te zetten gelden kon

daarmee wel eens flink vergroot worden. Gezien de staat van dienst van muziekvereniging Prins Bernhard, mag deze zeker in staat geacht worden om hierbij een sturende rol op zich te nemen.

Waar ook nog een belangrijke rol ligt voor de gemeente is de accommodatie voor alle Emster verenigingen die gebruik maken van De Hezebrink. Dit gebouw is al meer dan 40 jaar oud en nodig toe aan een grote renovatie of nieuwbouw. Helaas is het tot heden niet gelukt om de gemeentelijke bijdrage al volledig gedekt te krijgen. Wel is er inmiddels de toezegging dat de gemeente € 1,4 miljoen voor haar rekening wil nemen. Het jaar van beschikbaarstelling is helaas nog niet bekend. Bij de vorige gemeenteraadsverkiezingen heb ik de verbouw of nieuwbouw van De Hezebrink op de politieke agenda weten te plaatsen, hopelijk gaat de nieuw te verkiezen raad het totale bedrag in 2015 ook daadwerkelijk beschikbaar stellen. Repeteren in de huidige Hezebrink vormt niet het grootste probleem maar een concert wordt lastig en is volgens de dirigent van het orkest eigenlijk niet meer verantwoord.

Dat muziekvereniging Prins Bernhard een geweldige uitstraling heeft, wordt door diverse gemeentelijke vertegenwoordigers opgemerkt. De positieve reacties die ik verneem bij en na optochten zoals op Koninginnedag, zijn zeer bemoedigend. Ook optredens zoals bij de opening van de Nederlands Hervormde kerk in Epe, het meedoen bij de Parade van de Zomerkoning op Paleis Het Loo, de opening van zwem- en sportcentrum de Koekeek in Vaassen of de benefietconcerten voor de stichtingen Semmy en A.L.S. Nederland worden vanuit de samenleving breed gewaardeerd. Alle hulde voor Harmonie muziekvereniging Prins Bernhard uit Emst en op naar de 100 jaar!

Jan Willem Lagerweij.
Voorzitter muziekvereniging Prins Bernhard.



Het grote orkest o.l.v. Hans Verheij tijdens het kerstconcert op 19 december 2013

De oprichting

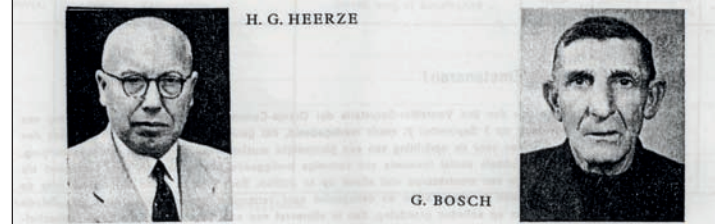
Door Matthijs Gensen

De muziekvereniging Prins Bernhard viert dit jaar haar 75-jarig bestaan. In dit stuk wil ik u meenemen naar een periode ongeveer 75 jaar geleden. Weinigen zullen hier uit eigen ervaring wat over kunnen zeggen, is het omdat het ver voor zijn of haar geboorte was of te jong was om het bewust mee te maken. Ikzelf val met m'n geboortjaar van 1993 heel duidelijk onder de eerste groep. Toch zal ik met dit stukje een kort geschiedenislesje geven over de periode rond de oprichting van 'de Muziek vereniging Prins Bernhard te Emst'.

De geschiedenis van de vereniging begint bij het Koninginnefeest van Emst op 7 september 1938. In navolging van andere dorpen of buurtschappen zoals Oene en Gortel, had een deel van de bestuursleden der Oranje-Commissie van buurtschap Emst het plan om een muziekcors op te richten. Om de financiering rond te kunnen krijgen, was men onder andere afhankelijk van de bevolking van Emst. Op woensdag 7 september 1938 werd dit plan op 'grootsche' wijze voorgelegd aan de bewoners van Emst. Het doel was om zo veel mogelijk mensen bij elkaar te brengen om zo veel donaties te kunnen verkrijgen. De Oranje-Commissie had hiervoor een 'Openlucht-Bioscoop-voorstelling met Nationale sprekende Films ingelascht'. Onder de aanwezigen waren ook 'de oudjes' (letterlijke woorden uit het verslag van de dag) die nog nooit een Film-voorstelling hadden gezien. Na de voorstelling werd het Emster publiek toegesproken door de Oranje-Commissie. Hierbij werd er gebruik gemaakt van een 'uitzend-installatie met microfoon'.

Het prille begin

Twee mensen die onlosmakelijk met de oprichting van onze vereniging zijn verbonden, waren de heren H.G. Heerze en G. Bosch Ezn. Eerstgenoemde was destijds voorzitter van de Oranjevereniging en directeur van Utermöhlen Verbandstofffabriek. In deze hoedanigheid had hij grote invloed op de besluitvorming. De heer Bosch heeft destijds een pink beschikbaar gesteld als eerste prijs in een verloting. Deze verloting was nodig om aan voldoende kapitaal te komen.



Om te zien hoe welwillend de Emstenaren tegenover het plan stonden, werden er kort na de filmvoorstelling kaarten huis aan huis bezorgd waarop een bijdrage voor de oprichting en een jaarlijkse bijdrage konden worden ingevuld; dit concept komt nu nog steeds terug met de donateurskaarten. Destijds was er weinig vertrouwen in de opbrengst van de kaarten. Echter deed het gerucht de ronde dat er een pink ter waarde van 100 gulden (voor de zekerheid: een pink is een eenjarig rund) disponibel gesteld zou worden voor de te organiseren verloting. Het lukte om de pink inderdaad 'aan de ketting te leggen', waarmee het optimisme over de slagingskans toenam. Er werd echter te vroeg gejuicht, de opbrengst van de kaarten was slechts 220 gulden, waar er in totaal minstens 1200 gulden nodig was. Bij een ingelaste vergadering van de Oranje-commissie werd echter besloten toch door te

gaan met de oprichting na een meerderheid van stemmen. De enige reden hiervoor was de beschikbaar gestelde pink: 'een dergelijke kans kregen wij zoo nog niet weer'.

Bij de rondgang bij de verschillende bedrijven in de buurt van Emst, werd er getracht om 400 gulden bij elkaar te brengen. Ook dit bleek geen makkelijke opgave. Veel bedrijven wilden geen donatie doen, omdat ze zich dan verplicht zouden voelen ook de andere verenigingen in de gemeente financieel te ondersteunen. Enkele bedrijven zoals de Coöperatieve Boerenleenbank Emst en de Wattenfabriek doneerden wel. De echte doorslag die ervoor zorgde dat de vereniging kon worden opgericht, was de loterij.

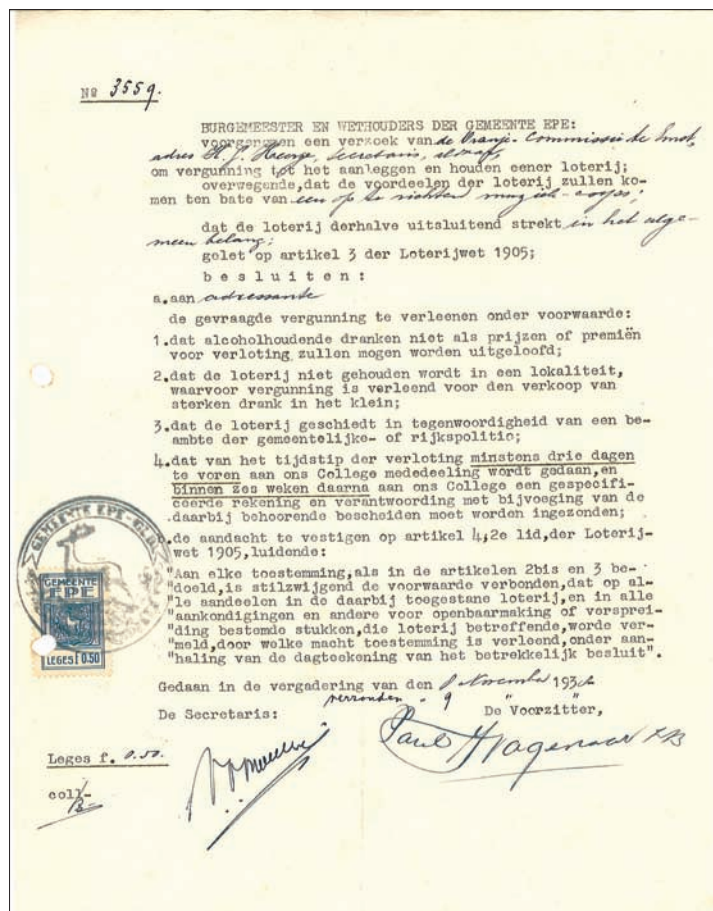
Voor deze loterij te houden op 29 december 1938 werden er 1000 loten van 50 cent verkocht. De vele landbouwers en boerenarbeiders van Emst hadden nog vele prijzen beschikbaar gesteld. De tweede, derde en vierde prijs van de loterij waren: een varken, een schaap en een toom kippen. Verder was er nog een zeer groot scala aan kleine prijzen, waaronder: worsten, ontbijtkoeken en bloemen. Door het succes van de loting kon de oprichting doorgaan.

Zo geschiedde het dus dat op dinsdag 3 januari 1939 de oprichtingsvergadering kon worden gehouden. De eerste voorzitter werd de heer H.G. Heerze, die veel gedaan heeft om de oprichting mogelijk te maken als secretaris van de Oranje-Commissie. De naam voor de vereniging zou worden 'Muziekvereniging Prins Bernhard te Emst'. De naam werd persoonlijk goedgekeurd door 'Zijne Koninklijke Hoogheid Prins Bernhard Der Nederlanden' te 19 januari 1939. Met de aanmelding van 15 muzikanten en 30 leerlingen kon de oprichting al direct als succesvol worden beschouwd. Het eerste concert werd gehouden in café Steenberg op 28 maart 1939 onder leiding van de eerste 'directeur' de heer W.F. de Zwart. De entree voor niet-genodigden was 50 cent. De entreprijs was mede benodigd om de af te dragen 'Vermakelijkheidsbelasting' van 10 gulden te kunnen bekostigen.

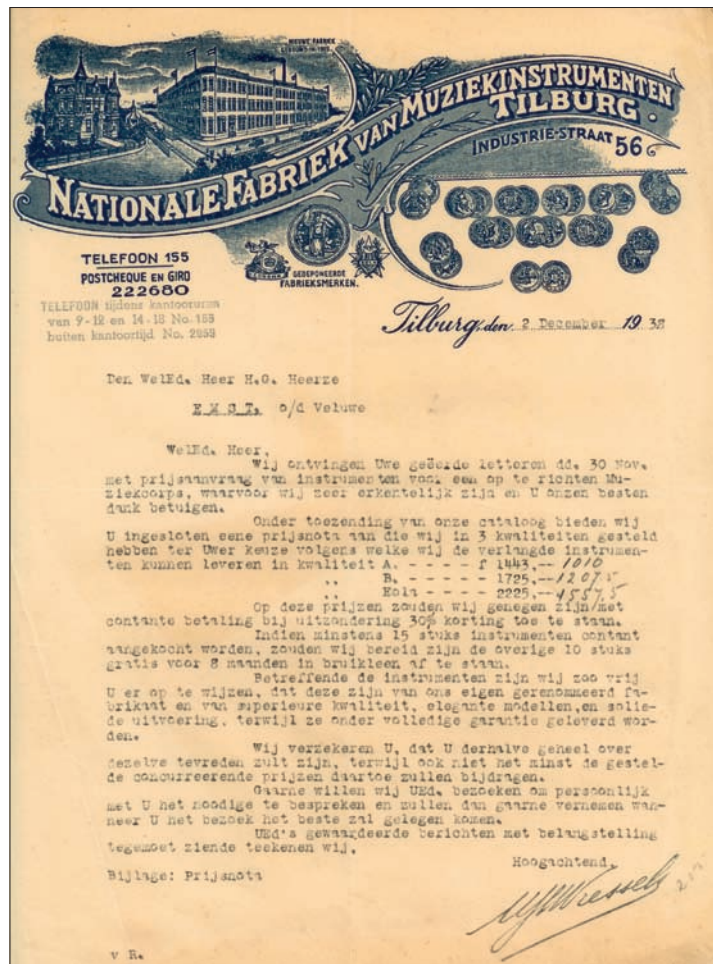
Zoals bekend volgden er nog vele jaren, maar de geschiedenis van de vereniging is te groot om in één verhaal te kunnen vertellen. Daarmee komt er een einde aan deze korte geschiedenisles over de oprichting 'der Muziekvereniging Prins Bernhard te Emst'.



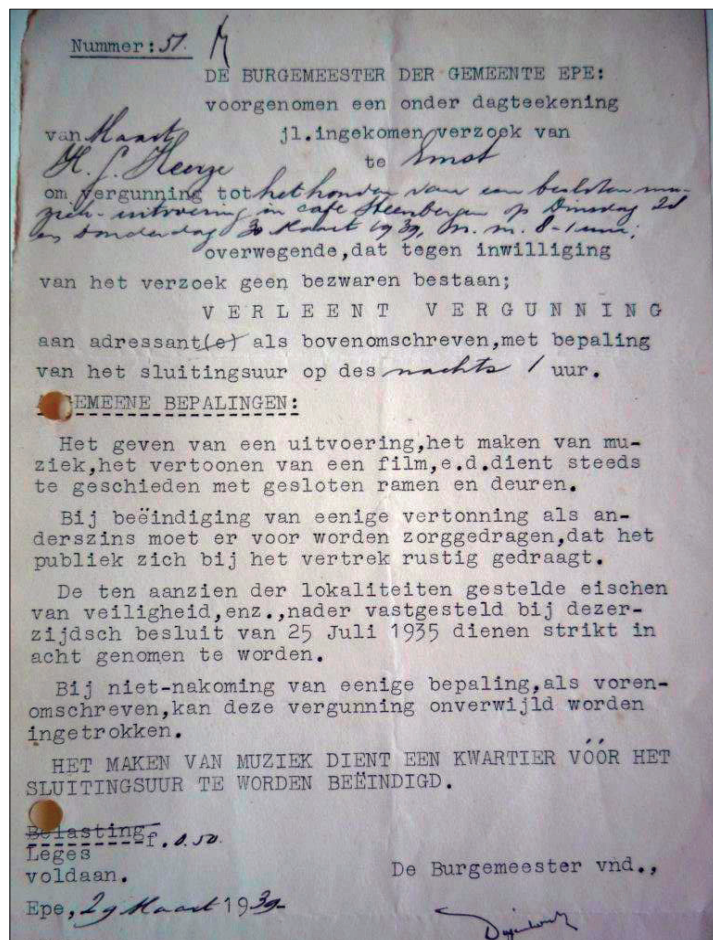
Het kors in 1939



Vergunning t.b.v. loterij voor de oprichting



Offerte instrumentarium t.b.v. de oprichting



Vergunning voor de uitvoering in 1939

Wetenschap

Het ontstaan van de harmonie Door Hans Verheij, dirigent

Ieder blaasorkest dat op televisie komt wordt door de leek uitgemaakt voor 'fanfare'. De 'fanfare' die Sint Nicolaas weer binnenhaalt, de 'fanfare' die muzikale luister bijzet op feestdagen. Maar wat is een fanfare eigenlijk en waarom hebben we in Emst dan juist een harmonie?

Een fanfare is oorspronkelijk een kort muziekwerk met een feestelijk, heroïsch karakter. Oké, en het fanfare-orkest dan? Dit orkest is een blaasorkest en speelt inderdaad muziekwerken met genoemde kenmerken. Maar een fanfare betekent meer.

Het fanfareorkest kent zijn oorsprong in de tweede helft van de 19e eeuw. Stelt u zich eens voor hoe het leven van Jan Modaal eruit zag in – laten we zeggen – 1875.



Adolphe Sax

Nou, Jan Modaal (m/v) was in die tijd een hard werkende sloeber die moest zorgen voor een vaak talrijk gezin. Hij moest zien rond te komen van een karig salaris en leefde om te overleven. Voor ontspanning was geen geld en geen tijd. Of het moest het zondagse borreltje zijn, na de kerkgang. En juist in deze tijd ontstond het besef dat ontspanning wel eens erg goed kon zijn voor deze mens. Want wie zich kan ontspannen is een stuk gelukkiger en gezonder en dat kwam zeker ten goede van de arbeidsproductiviteit!

En wat ontspant meer dan muziek? Zodoende staken wat notabelen en kapitaalkrachtigen hier en daar de koppen bij elkaar en werd besloten tot het bijeenbrengen van geld waarvan muziekinstrumenten konden worden gekocht. En dat waren geen violen en harpen. Nee, het moesten instrumenten zijn die konden worden gehanteerd door de eeltige knuisten van boeren en fabrieksarbeiders. Instrumenten ook die een stootje konden hebben. En die bestonden eigenlijk sinds kort.

In Parijs was in de jaren '40 en '50 van die eeuw een uitvinder actief, luisterend naar de naam Adolphe Sax. Deze briljante geest had een combinatie weten te maken van enerzijds het kleppensysteem en het mondstuk van de klarinet (een houten blaasinstrument) met een metalen body van de trompet, anderzijds. Dit instrument dat hij Saxofoon noemde, maakte hij in meerdere formaten zodat een complete 'familie' van saxofoons ontstond. Maar hij maakte meer! Hij wilde een koperblaasinstrument ontwerpen voor het lage en laagste register waar in de symfonieorkesten en de militaire kapellen grote behoefte aan was. En dat werd de bastuba. Ook deze tuba werd in allerlei formaten doorontwikkeld en zo ontstonden de bas-, tenor-, alt-, en sopraantuba (de bugel). Deze betaalbare instrumenten vonden gretig aftrek bij de militaire kapellen en maakten oprichting van burgerorkesten mogelijk.

Een fanfareorkest kenmerkt zich dus door de voltallige aanwezigheid van deze instrumenten van de heer Sax. Je ziet bugels, verdeeld over 1e, 2e en 3e partij, terwijl de sopraansax (hoog klinkende saxofoon) de sax-sectie aanvoert. Deze bestaat uit altsaxofoon, verdeeld over 1e en 2e partij, tenorsaxofoon en baritonsaxofoon. Verder kom je er tenortuba's en bastuba's tegen. De alttuba (althoorn, in de volksmond 'koffiepotje' genoemd) is een beetje in onbruik geraakt en komt wel weer voor in de brassband. Brassband? Ja, dat is – zeg maar – de Engelse tegenhanger van onze fanfare. Hierin spelen geen bugels, maar cornetten, een kort model trompet die wat wolliger klinkt dan zijn neef.

Terug naar eigen land. In de tijd dat fanfareorkesten het levenslicht zagen, waren er ook sponsors die met nog meer geld over de brug kwamen, waardoor het voor sommige muziekgezelschappen mogelijk was om ook de traditionele houten blaasinstrumenten aan te schaffen. Een 'houten' blaasinstrument is een instrument dat meestal van hout is (hoeft niet!), door een kleppensysteem gehanteerd wordt en meestal door middel van een riet aangeblazen wordt. Voorbeelden zijn de klarinet, de hobo, de dwarsfluit en de fagot. Door hun kwetsbaarheid en kostbare productieproces zijn deze instrumenten duurder in aanschaf.

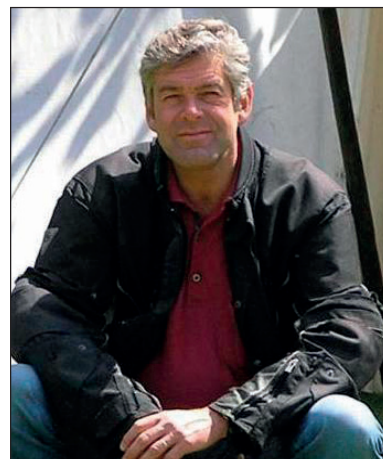
Orkesten die zich deze houten blaasinstrumenten konden permitteren heten ook wel harmonieorkesten, naar het Franse woord 'harmonie', dat 'welluidendheid' betekent. In deze harmonieorkesten vormen de klarinetten de belangrijkste groep en zijn daarmee de tegenhanger van de bugels in het fanfareorkest. Maar ook in de harmonie komen we de saxofoons tegen en alle andere blaasinstrumenten, aangevuld met de eerder genoemde houten blaasinstrumenten zoals de hobo en de dwarsfluit. Het fanfareorkest ontbeert dus deze houten blaasinstrumenten. Door de grotere diversiteit in instrumenten en klankkleuren van het harmonieorkest ervaart de luisteraar het luisteren naar een harmonie vaak als prettiger en afwisselender dan wanneer het een fanfare betreft. Je ziet dan ook dat veel fanfareorkesten ergens in de tijd de omslag hebben gemaakt naar harmonieorkest.

Het repertoire dat tegenwoordig door harmonie- en fanfareorkesten gespeeld wordt is in de loop der tijd enorm veranderd. In de jaren '70 en '80 van de vorige eeuw ontstond het imago-probleem van het blaasorkest. Het repertoire was in vergelijking met de opkomende pop- en jongerencultuur oubollig en gedateerd. Vertrek van (jonge) leden en een krimpde aanwas waren het gevolg. Inmiddels heeft het repertoire zich door een nieuwe generatie



jonge, zelfbewuste componisten volledig gerevanceerd. Kijk maar eens naar de diversiteit in het slagwerk. Kon men vroeger volstaan met een kleine trom, bekkens en een grote trom, tegenwoordig staat er een batterij slagwerk opgesteld waar een professioneel orkest zich niet voor hoeft te schamen! Het spelniveau van de gemiddelde speler is sindsdien met sprongen vooruit gegaan en het repertoire anno 2014 straalt een professionaliteit, diversiteit en eigentijdsheid uit, die absoluut serieus genomen moet worden. Wie de moeite wil nemen om uit zijn/haar luie stoel te komen om een concert bij te wonen zal versteld staan van de kwaliteit welke hij/zij gaat aanhoren. Het blaasorkest heeft zich volledig geëmancipeerd en daarvan mag ons mooie dorp Emst getuige zijn! Met de oprichting van het harmonieorkest Prins Bernhard in 1939 is een weg ingeslagen van een muzikaal presteren op hoog niveau met bijzonder veel onderling plezier. En hier leest u waar dit alles om gaat; muziek maken op hoog niveau en heel, heel veel plezier hiermee beleven.

Dat ik in dit vitale 75 jaar jonge orkest een sturende rol mag hebben om aan deze idealen invulling te geven, vervult mij met trots.



Hans Verheij



Nieuwe grote trom aangeboden tijdens de nieuwjaarsreceptie

Muziek is voor alle leeftijden

Als de muziekvereniging Prins Bernhard uit Emst 75 jaar bestaat, is dat natuurlijk een mooi moment om zowel terug als vooruit te kijken. En met wie kan dat beter dan met onze kortst en langst spelende leden, Myrthe Hiemstra en Jan van Westerveld? Jan is op het moment van schrijven 78 jaar, bijna 66 jaar lid en al die jaren heeft hij klarinet gespeeld. Myrthe is 7 jaar, lid vanaf de zomer en speelt blokfluit.

Interview Jan van Westerveld

Jan, vertel eens over het begin van jouw muziek carrière.
Ik heb me in 1947 aangemeld als lid bij de vereniging. Ik had al een jaar eerder willen beginnen, maar dat mocht niet. Aangezien ik lange vingers had, werd me door de toenmalige dirigent de heer Donderwinkel een klarinet 'in handen gedrukt'. Vroeger werd door de dirigent besloten wat een nieuw lid ging spelen, en in mijn geval was dat dus de klarinet.

En kreeg je daar ook les op?

We kregen les van de dirigent, die een groep van 10 leerlingen tegelijk les gaf. Na 2 jaar vond de dirigent dat ik bij het orkest mocht. Er was in die tijd nog geen jeugdorkest, dus ik schoof direct aan bij het groot orkest. Ik kwam op de tweede klarinet terecht tussen Jan van der Haar en Hendrik Jan Bijsterbosch.

Wat was je eerste optreden?

Mijn eerste optreden was bij Café Steenberg, waar we onder andere 'Tancrede' speelden (is terug te vinden op Youtube, red.).

Hoe verliep daarna je muzikale carrière?

Toen ik 18 was moest ik in het leger, waardoor ik gedurende tweeënehalf jaar niet kon repeteren op donderdagavond. Heel af en toe kneep ik er wel tussenuit, maar dat kon natuurlijk niet te vaak! Daarnaast ben ik vanaf de oprichting bij de Heuschudders betrokken geweest, en daar met erg veel plezier mee gemusiceerd.

Nadat ik terug kwam uit dienst kon ik door naar de eerste klarinet, dit heb ik tot 2002 gedaan. Daarna ben ik doorgeschoven naar de tweede en sinds 2012 ben ik naar de derde klarinet gegaan.

Wat zijn hoogtepunten die je zijn bijgebleven?

Er zijn zoveel hoogtepunten te noemen, dat zijn er teveel om op te noemen, Wat me als eerste te binnen schiet is de periode dat ik samen met Petra Brummel en Rikie Koldenhof eerste klarinet speelde. Dat was een hele goede samenwerking en ik heb toen met veel genoeg gemusiceerd.

En wat zijn voor jou dieptepunten?

Dieptepunt is altijd weer als je hoort dat er een muzikant veel te jong overlijdt. Zo was er Arend Mulder, die, net als de rest van de vereniging, een nieuw uniform had gekregen. We hadden een optocht gehad, waar we deze uniformen hadden aan gehad. Na deze optocht is hij thuis overleden. Dit is altijd erg droevig, vooral voor de direct betrokkene van de overledene uiteraard. Maar dit heeft ook zeker zijn weerslag binnen de vereniging.

Heb je ook nog in het bestuur gezeten?

Jazeker, ik ben 29 jaar secretaris geweest. Ik heb het destijds overgenomen van Henk Brummel en daarna overgedragen aan Ard Brummel.

Dat is een hele tijd, zie je nog veranderingen met het bestuur van nu?

Er gaat natuurlijk veel meer met de computer. Vroeger wist ik bijvoorbeeld alle telefoonnummers van de leden uit mijn hoofd! Het orkest was toen wel wat kleiner, maar ik denk niet dat de huidige secretaris dat nog hoeft.

En verschillen in muziek, moeilijkheid?

De muziek was eenvoudiger om te spelen dan nu en er werden veel meer marsen gespeeld. Vroeger deden we ons winterconcert gezamenlijk met een revue, daar liep heel Emst voor uit. Ook speelden we vroeger bij elke bruiloft in het dorp, dat vond men heel gezellig en wij vonden het hartstikke leuk.

Andere optredens die je nu mist maar nog graag een keer zou willen doen?

Er waren in Emst een aantal Indiëgangers, toen zij terug

kwamen haalden we ze met de muziek binnen. Dat werd door de families erg gewaardeerd destijds. Daarnaast speelden we vroeger altijd op Hemelvaartsdag in en rond het dorp. We gingen dan met de hele muziek op een open vrachtwagen en maakten een ronde door het dorp vanaf 's ochtends 06.00 uur. Ik vind het jammer dat we dat niet meer doen.

Maak je behalve in Emst ook nog ergens anders muziek?

Ik speel al bijna 20 jaar bij een seniorenorkest, eerst in Oldebroek maar nu repeteren we in Wezep. Dat vind ik erg leuk om te doen, gezamenlijk met andere senioren muziek maken. We geven ook nog wel eens een concert, vooral in kerken en verzorgingstehuizen. Samen met Tinus van Werwen (niet spelend lid PB, red.) rijden we daar altijd heen.

Heb je nog wel tijd voor andere hobby's?

Ja hoor, ik mag graag aan oude dingen of spullen sleutelen, of kijken naar een Duitse muziekzender. Daarnaast heb ik een groot huis met tuin waar af en toe nog wel eens wat moet gebeuren.

Heb je niets met sport?

Jawel hoor, maar alleen als ik er met de muziek kom!

Je speelt nu dus al bijna 66 jaar klarinet, heb je nooit overwogen om te stoppen?

De muziek wordt voor mij steeds moeilijker te volgen. Ik heb een gehoorapparaat, met één oog zie ik minder goed, dus daar denk ik wel eens over na. Twee jaar geleden dacht ik er over om te stoppen, maar toen werd er een nieuwe dirigent gekozen. Dat wilde ik graag nog een keer meemaken. Tijdens een van de eerste repetities kwam hij bij me aan de bar zitten, bood me een borrel aan en we raakten aan de praat. Ik vertelde hem dat ik erover dacht om te stoppen en toen zei hij: "Jan, dat moet je nooit doen, want daar krijg je eeuwig spijt van". Dat advies heb ik toen maar opgevolgd en nu wil ik nog graag het jubileum meemaken. Daarna kijken we wel weer verder hoe het gaat.

Heb je nog wat toe te voegen aan hetgeen gezegd is, of wil je nog wat kwijt?

Nee, ik hoop op een gezellig jubileumjaar en op een gezonde toekomst voor de vereniging.



Jan van Westerveld

(Foto: Martijn Pauw fotografie)

Interview Myrthe Hiemstra

Vertel eens wat over jezelf (leeftijd, instrument, school)

Ik ben Myrthe Hiemstra, ben 7 jaar oud en woon sinds deze zomer in Emst. Ik zit op de Spreng in groep 4 bij juf Cecile en juf Jacodien. Ik heb sinds de zomer blokfluitles in Epe en krijg daar les van juf Annemarie (Wetterauw, red.)

Wat vind je het leukste aan muziek maken?

Ik vind blokfluit spelen best gemakkelijk en wordt altijd heel blij als het me lukt. Het gebeurt me ook wel eens dat een noot het niet doet, of dat de noot gek gaat piepen. Dan word ik altijd heel boos.

En oefen je veel?

Ik oefen elke dag en als ik goed geoefend heb krijg ik tijdens de les altijd een krul in mijn schrift. Als ik het heel goed heb gedaan krijg ik ook wel eens een sticker.

Wat doe je tijdens je blokfluitles?

Ik speel samen met drie anderen en dan spelen we altijd samen wat liedjes. Op dit moment spelen we De Chinese Wals en de Chinese Gong. Het nummer klinkt dan een beetje als een gong. Ook moeten we wel eens wat tekenen, zoals een vioolsleutel (muzieksymbool, red.) of moeten we de muzieknoten intekenen.



Myrthe Hiemstra

Dus het is niet alleen muziek maken wat je tijdens zo'n les doet! Heb je voor het oefenen veel familie die je kan helpen?

Ja, mijn oma speelt saxofoon maar niet in Emst. Zij speelt bij de Koninklijke Harmonie in Epe. Daarnaast speelt mijn moeder dwarsfluit en mijn vader bariton bij Prins Bernhard. Mijn zus Thirsa speelt hobo en mijn broertje wil gaan trommelen.

En wat wil jij gaan doen als je twee jaar blokfluitles hebt gehad?

Ik weet het eigenlijk nog niet zo goed, misschien wil ik wel hoorn spelen of trombone. En ik vind dwarsfluit wat mijn moeder speelt ook erg mooi.

Luister je zelf ook wel eens naar muziek?

Ja, ik luister vaak naar klassieke muziek. Ik vind Het Zwanenmeer erg mooi, net als de Notenkraker.

Dat zijn toch balletnummers?

Ja, ik vind het ook leuk om te balletdansen!

En andere hobby's?

Ik vind het leuk om toneel te spelen, ik doe mee met de musical in Epe. Vorige keren had ik geen tekst en dat vond ik niet leuk. Nu mag ik wel wat zeggen en daardoor vind ik het ook veel leuker. En ik hoop dat het komende winter heel koud wordt, zodat ik kan schaatsen!

Je woont net in Emst en hebt daarvoor in Apeldoorn gewoond. Vind je het leuk hier?

Ja, maar ik vond het in Apeldoorn ook leuk. Ik vind het hier leuk dat er veel gespeeld wordt op school en dat we een grote tuin hebben. Ook vind ik onze schapen leuk en heb ik leuke buurkinderen met wie ik veel speel.

Wat vinden jouw vriendjes en vriendinnetjes ervan dat je muziek speelt?

Wel leuk geloof ik, ik speel wel eens voor ze. Sommigen vinden het vet cool dat ik muziek kan spelen!

Wil je nog wat tegen hen zeggen?

Ja, dat ik hoop dat ze allemaal muziek komen maken, want het is super leuk!



Sport

Snerttoernooi vv Emst

Bij vv Emst wordt sinds jaren het snerttoernooi gehouden, waar wordt gestreden om de Cup met de grote soeplepel. Wat begonnen is als een bescheiden nieuwjaarstoernooi voor alle seniorenelftallen binnen de voetbalvereniging, is uitgegroeid tot een jaarlijks hoogtepunt voor de gehele vereniging. Een jaar of tien geleden is ook de muziekvereniging gevraagd om hieraan mee te doen, samen met de Oranjevereniging. Het programma bestond uit darten, voetballen, klaverjassen, 'oud Hollandse spelletjes' en een playback show.

Enkele muzikanten hadden zich voor de eerste keer aangemeld, en zo kon het gebeuren dat op een koude zondagochtend in januari de sportieve muzikanten zich meldden in de kantine van vv Emst. De eerste keer was de gemiddelde leeftijd van het voetbalelftal van de muziek hoger dan die van het seniorenelftal van vv Emst, dus dat werd bij het voetballen nog geen succes. Ook in de andere 'sporten' bleken we nog geen uitbinker, het eerste jaar eindigden we dan ook onderaan. Waar we meestal wel goed in waren, waren de 'Oud Hollandse' spelletjes. Zo hebben we onder andere op paling moeten vissen met de blote handen, koffiemelk cupjes kapot mogen maken met het voorhoofd en gevolleybald in de modder.

Het uiteindelijke doel was natuurlijk om in ieder geval één keer de Cup met de grote soeplepel te winnen. Er werd hiervoor een strijdplan opgesteld, waarna we keihard zijn gaan trainen. Er zijn enkele goede transfers in de selectie doorgevoerd en er is een succesvolle tactiek opgesteld. Zodoende is in 2008 de missie eindelijk geslaagd en konden we de Cup met de grote soeplepel eindelijk meenemen!



V.l.n.r.: Corien v. Amersfoort, Ilse Nooteboom en Jolanda v.d. Ende

Het slagwerk op reis door Emst

De huidige slagwerkgroep is een enthousiaste groep slagwerkers die elke week op maandagavond repeteert in de Hezebrink onder leiding van Jos van Elburg. De slagwerkgroep is ongeveer 60 jaar geleden opgericht door de toenmalige dirigent, de heer Donderwinkel.

Het is voor een orkest fysiek niet mogelijk om een hele optocht non stop te musiceren en daardoor vielen er destijds stiltes tussen de nummers. Bij andere orkesten werd dit opgevuld door tamboers en zo vond men dat ook in Emst zo'n groep opgericht moest worden. Er werden marsen ingestuurd voor op de weg, zodat deze in een optocht afgewisseld met het orkest gespeeld konden worden.

Door de jaren heen hebben ze op diverse locaties in Emst gerepeteerd en het kan haast niet anders dat elke Emstenaar ze wel een keer heeft horen repeteren. Zo is men ooit begonnen bij de van Walsumschool, heeft men gerepeteerd bij familie Reitsma in de schuur, bij familie Berkhoff in de werkplaats, bij familie Roelofs in de bakkerij, bij Boeve carrosserie en bij Boeve transport. Een aantal leden van de toenmalige slagwerkgroep waren dochters van de familie Boeve, dus dat kwam mooi uit. Ook werd er gerepeteerd bij Aannemersbedrijf Pannekoek, waar ook de marsrepetities voor het orkest en slagwerkgroep werden en nog steeds worden gehouden.

Na ongeveer bij elke Emster bedrijf met een schuur te hebben gerepeteerd, kon de slagwerkgroep begin jaren negentig uiteindelijk terecht in de Hezebrink. Dat reizen ze in het



De slagwerkgroep tijdens het winterconcert 2010

bloed zat bleek wel toen rond 2005 er toch een alternatief voor de Hezebrink moest worden gezocht. Gelukkig konden ze terecht in eerst het Ebbenhuis en daarna bij Riphagen in de vuurwerkkelder. Sinds 2009 repeteren ze weer gewoon in de Hezebrink en dat is gezien het arsenaal aan slagwerk wat ze nodig zijn maar goed ook!

Volleybaltoernooi Emst 2000

Ongetraind maar zeer gemotiveerd kwamen op zaterdag 27 mei 2000 tien muzikanten op zaterdagochtend naar het volleybaltoernooi, georganiseerd in het kader van Emst 2000. Vanwege het slechte weer was er helaas uitgeweken naar Sporthal te Epe, maar dat kon de pret niet drukken. Aan de naam van het team kon het absoluut niet liggen deze dag; we waren de "Gemengde Nootjes".

En gemengd was het, waarbij de vrouwen duidelijk in de meerderheid waren. Het begin viel niet mee; we waren in tegenstelling tot op het muzikale vlak sportief gezien duidelijk nog niet op elkaar ingespeeld.

Maar na een aantal wedstrijden kwam de motor goed op gang, wat zelfs resulteerde in maar liefst één winstpartij. Het motto "Meedoen is belangrijker dan winnen" was die dag dan ook op ons team van toepassing. We hebben met z'n allen bijzonder ge'noten' en doen de volgende keer zeker weer mee!



Het volleybalteam van Prins Bernhard

Heuschudders bevinden zich op glad ijs

Door: Robert Holubek

Op 26 februari 1986 werd voor het tweede jaar op rij een Elfstedentocht gereden. Het jaar ervoor waren er wel erg weinig orkesten, dus waren De Heuschudders uitgenodigd om een muzikale bijdrage te leveren. Heel vroeg in de morgen gingen wij dan ook met twee bestelbussen op weg naar Friesland. Het vroom, dus onderweg begon menig muzikant al aan zijn eigen 'koek en zopie'. Bij aankomst bleken de eerste flessen al leeg te zijn. Door de vorst waren de ventielen van de instrumenten voor het spelen al bevroren, en het bleek nog een hele opgave om deze tijdens het spelen warm te houden.

Eerst hebben wij gespeeld in Birdaard, een plaatsje tussen Dokkum en Bartlehiem. Tussen onze optredens door werden wij spontaan uitgenodigd bij mensen thuis in een grote boerderij om weer enigszins warm te worden. Daarna zijn wij met de busjes doorgereden naar Bartlehiem, want dat was de 'place to be'. Helaas zijn we vanwege de mensenmassa nooit in Bartlehiem aangekomen; het was een bruggetje te ver.

Wij zijn toen ergens langs de route het ijs opgegaan om daar onze muzikale kunsten te vertonen, en dat bleek heel letterlijk uit te pakken! We kwamen er tijdens het betreden van het ijs achter dat klompen en ijs niet helemaal samen gaan. Op een bepaald moment zag ik in mijn ooghoeken twee klompen voorbij komen vliegen, met daar achteraan twee benen. De cornet waar deze muzikant op blies, had daarna een volledige nieuwe vorm gekregen. Gelukkig kon hij (in een andere toonsoort) wel gewoon verder spelen.

O ja, en wij hebben ook nog schaatsers voorbij zien komen die dag, maar dat terzijde. Met onze deelname hebben wij een plaats bemachtigd in het boek 'De veertiende Elfstedentocht 1986', zie bijgevoegde foto. Onze naam werd, ondanks het aanwezige vaandel, niet goed gelezen, wij gingen te boek als de Sneeuwschuivers.



De Heuschudders op glad ijs



**HOUTZAGERIJ
BOSCH**
EPE

het adres voor:

- balken
- tuintafels
- planken
- picknicktafels
- tuinhuizen
- hekwerk
- carports
- andere houtwensen

Verkoop
vanuit de zagerij!

www.houtzagerijbosch.nl
info@houtzagerijbosch.nl

Hazenweg 2 - 8162 RH - Epe
0578-616424



Van Norel
bouwgroep

Regionaal

Benefietconcert voor Stichting ALS Nederland!

Door Rianne de Wilde - Stokhof

Vrijdagavond 15 november stonden het koor van Zang en Vriendschap Emst en het orkest van muziekvereniging 'Prins Bernhard' Emst klaar in de volle Grote Kerk van Epe om samen met alle aanwezigen te vechten tegen ALS. Deze onvergetelijke benefietavond heeft een bedrag van € 6780 opgeleverd voor de stichting ALS Nederland.

Op verschillende manieren is hiervoor geld ingezameld. Naast de toegangskaarten voor het concert en de actie-website voor losse donaties zijn ook de relaties van Stokhof Minicar, het bedrijf van de heer Stokhof, aangeschreven. Ook de verkoop van de sfeerlichtjes van Johanna Kamphuis liep harder dan van te voren verwacht. Daarnaast kwam ook een euro van elk kopje koffie of thee ten goede van de opbrengst. Het hoogtepunt van de avond was het aanbieden van deze cheque door de vertegenwoordiger van beide verenigingen Rianne de Wilde-Stokhof, aan George Driehuis van Stichting ALS Nederland. Deze avond werd een cheque van € 5.900,00 uitgereikt met het tot dan toe bekende bedrag. Een bedrag dat al boven verwachting lag. Uiteindelijk is een bedrag van € 6.780,- volledig ten goede van de Stichting ingezameld.

Er is namelijk nog steeds geld nodig voor onderzoek naar het vinden van de oorzaak welke nog onbekend is voor deze ziekte. Dus behandelingen zijn er ook nog niet. De Stichting zet zich verder ook in voor het draaglijker maken van het leven van patiënten nu. ALS is een agressief verloopende zenuw- en spierziekte die in korte tijd tot totale verlamming leidt en die altijd dodelijk is. De ziekte treft vaak mensen in de kracht van hun leven. Vrijdagavond werd hier dan ook zeker bij stil gestaan.

Wat de avond bijzonder maakte was de aanwezigheid van Alex Stokhof en Marlies van 't Land. Erg fijn om te kunnen zien dat beiden deze avond aanwezig konden zijn. Iedereen kon met eigen ogen zien hoe deze ziekte langzaam een einde maakt aan je leven. Voor aanwezigen, koorleden en muzikanten kwam emotie dichtbij. Alex heeft in 2011 de diagnose van ALS gekregen. Hij is echtgenoot van een koorlid en vader van twee muzikanten. Dit was ook het logische



Het benefietconcert ten bate van stichting ALS op 15 november 2013

uitgangspunt voor samenwerking van de zang en de muziekvereniging.

De muziek van deze avond paste volledig bij de sfeer en de gelegenheid. Het koor en het orkest openden de avond met Hymn to the Fallen. Vervolgens werden de werken afwisselend gezongen en gespeeld, maar ook gezamenlijk. Ter gelegenheid van deze avond is door dirigent Marten van der Worp speciaal een arrangement voor koperensemble geschreven om het nummer You raise me up, dat gezongen werd door het koor, muzikaal te begeleiden. Het benefietconcert werd gezamenlijk afgesloten met het mooie en bekende Conquest of Paradise.

Een indrukwekkende avond, zeer mooie locatie, volle zaal, mooie muziek, positieve reacties, een geld bedrag van bijna € 7.000,-, een staande ovatie als blijk van het gezamenlijk vechten. De organisatie, muzikanten, koorleden en aanwezigen kijken terug op een indrukwekkende avond. Daarnaast wil de organisatie iedereen bedanken die deze avond mogelijk heeft gemaakt. Hierdoor zijn zo min mogelijk kosten gemaakt en is de volledige opbrengst ten goede gekomen voor Stichting ALS Nederland.

Openingsmusical de Koekoek Vaassen

In 2013 is de nieuwe Koekoek geopend en dat wilde het bestuur van de Koekoek graag spetterend openen. Ze hadden bedacht om dit te doen met een musical, waarin alle gebruikers van de Koekoek konden schitteren. Aangezien de Koekoek bedoeld is voor alle inwoners van de Gemeente Epe, moesten de deelnemers verspreid over de gemeente komen.

Zodoende kwam men uit bij muziekvereniging Prins Bernhard om muzikale ondersteuning te verlenen. Oud Vaasenaar Laurie Reijs (bekend van onder andere de musicals "We Will Rock You" en "Chicago") was één van de hoofdrolspelers.

De musical was gebaseerd op "Billy Elliot" van Elton John, en was getiteld: "Dromen over een Nieuwe Koekoek met Alice". Op vrijdagavond was er een speciale voorstelling voor genodigden, de andere voorstellingen vonden plaats op zaterdag 21 september om 16.00 en 19.00 uur. De opbrengst was voor het Fonds Gehandicaptensport en Stichting Semmy.

Donderdagavond was het voor de orkestleden nog even

spannend hoe alles op zijn plek zou vallen tijdens de generale repetitie. Vrijdagavond was ook iedereen weer op tijd aanwezig voor de laatste repetities. Het geluid moest nog goed ingesteld worden, het koor moest nog wat meer van zich laten horen, de overgangen werden nogmaals even doorgelopen. Er werkten ten slotte zeer veel mensen mee. Laurie Reijs als professional met de rol van de volwassen Alice. Josje en Merlin als jonge Alice. Maar ook de sporters van onder andere Agios, handbalvereniging CVO en volleybalvereniging Blok EVC deden mee.

En dan het orkest als begeleiding. Dat was even wat anders, het hele orkest in het zwart gekleed. We waren tenslotte

maar begeleiding van hetgeen dat op het podium plaats vond. Maar wat zag het hele plaatje er fantastisch uit.

Maar uiteindelijk was het dan zover, de première voor de genodigden. Zaterdag volgden nog twee fantastische voorstellingen waarbij de zaterdagavond het meeste publiek aanwezig was. De musical werd door de aanwezigen zeer positief ontvangen en we zijn dan ook trots dat we ons steentje hieraan hebben mogen bijdragen!

Kees Janssen Theatre Productions (uit Emst) had de hele regie in handen. Verder hebben verschillende mensen meegewerkt aan choreografie, teksten en uiteraard de arrangementen. De arrangementen voor zowel koor, zang als orkest zijn geschreven door onze dirigent Hans Verheij.



Het grote orkest tijdens de opening van de Koekoek in Vaassen

(Foto: Jan Hagen)

Jeugd

“Samen mooie muziek maken”, dat is mijn ding!

Door: Karin Leijsten, www.tekstbureaukatharos.nl

“Samen mooie muziek maken, dat is mijn ding”. Aan het woord is Arjan Eek (1961) uit Heino. Sinds 1990 is hij verbonden aan muziekvereniging Prins Bernhard in Emst waar hij is begonnen als klarinetleraar. Sinds 1991 is hij ook de dirigent van het jeugdorkest. Een musicus met hart en ziel en in dit artikel blikt hij terug in de wondere wereld van de jubilerende muziekvereniging die al 75 jaar midden in de samenleving van Emst staat (en ver daarbuiten). ...

Op de vraag of hij een artikel wil schrijven voor het blad dat voor u ligt, reageert hij volmondig met ja. Muziek is zijn lust en zijn leven, al vanaf zijn negende jaar. Het aan het papier toevertrouwen is iets anders. Toch hoopt hij dat hij u in deze kolommen mee kan nemen in zijn liefde voor de muziek.

Arjan slaagde in 1985 aan het conservatorium in Zwolle, waarna hij enkele deelopleidingen volgde. Vanaf dat moment kon hij officieel aan de slag in de muziekwereld: uitvoerend (zelf muziek maken) en docerend (muziekles geven).

Muzikale klantenkring

In een mum van tijd had hij in Salland een muzikale klantenkring opgebouwd. In 1990 belde een zekere Ben van Lohuizen, eigenaar van een muziekwinkel in Zwolle. “Arjan, ze zoeken een muzikleraar bij de muziekvereniging in Emst, is dit iets voor jou?”

Na een boeiend gesprek met de toenmalige voorzitter, Geert Perton, maakte hij kennis met enkele leerlingen van Prins Bernhard. “Het waren zeer verschillende leerlingen, in leeftijd én instrument”, herinnert Arjan zich. “Van klarinet tot saxofoon tot zelfs blokfluit.” Opvallend is dat na bijna 25 jaar de vrijdag nog steeds dezelfde repetitiedag is gebleven. “Wat goed is, moet je niet veranderen”, verduidelijkt Arjan.

Hechte band

Bij het verstrijken van de jaren groeit er een hechte band tussen Prins Bernhard en Arjan. “Eén van mijn eerste hoogtepunten bij Prins Bernhard was het spelen van een soloconcert met het grote orkest. Het was niet mijn eerste klarinet solo maar het bleef én blijft steeds heel bijzonder om te doen.”

Voorzitter Perton was een drijvende kracht achter de schermen. Hij kwam geregeld kijken bij het jeugdorkest. Ook organiseerde de vereniging allerlei gezellige partijtjes, zoals het Sinterklaasfeest en een muzikale afsluiting vlak voor de zomervakantie. Ook deed het jeugdorkest geregeld mee

aan jeugdorkestfestivals. “We kregen dan een prachtig juryverslag”, vertelt Arjan glunderend.

Sfeer

“Vele leden van het huidige harmonieorkest speelden ooit in het jeugdorkest en zijn uitstekende, enthousiaste muzikanten geworden. Allen hebben - voor zover ik weet - goede herinneringen aan hun periode als muzikant in het jeugdorkest.” Arjan: “Wat mij bindt met het orkest is de sfeer, de steun vanuit de vereniging, de teamgeest, de kwaliteit van de muzikanten en bovenal het enthousiasme binnen de vereniging.”

Was in de jaren negentig Geert Perton de drijvende kracht achter het jeugdorkest, tegenwoordig is er een jeugdcommissie actief die Arjan als dirigent met raad en daad bijstaat. Met de moderne computertechniek stuurt de bibliothecaris van Prins Bernhard de muziekstukken naar dirigent en muzikanten. “Het wachten is op de eerste i-pad op de muzieklessenaar...”, glimlacht de musicus die ook de digitale wereld nauwgezet volgt.

“Wat mij erg aanspreekt, is dat ik mij kan bezighouden met die dingen die een dirigent moet doen: de te dirigeren stukken voorbereiden en nieuwe muziek voor een volgend seizoen uitzoeken. Mijn ervaring is dat dit maar bij weinig verenigingen zo goed is geregeld als bij Prins Bernhard. Hierin verdienen jullie een dikke pluim.”

Hoogtepunten

Heb je het over hoogtepunten bij Emst, dan raakt Arjan niet uitgepraat. Die zijn er in ruime mate. Een bescheiden opsomming zonder volledig te zijn, volgt. “Een concert in 2011 om te vieren dat ik twintig jaar het jeugdorkest dirigeerde. Ook alle oud-leden waren van de partij. Het was een onvergetelijke reünie. Zo ook was het jeugdorkest van de partij tijdens een verjaardagsconcert in onze eigen tuin in Heino met bekende filmmuziek.”

Ook niet-muzikale activiteiten, zoals de Sinterklaasfeestjes en het poffertjes eten met de muzikanten bij de toenmalige poffertjeskraam in Epe zijn dierbare herinneringen voor Arjan. “En wat te denken van de zogenaamde nazit van de winterconcerten, die soms langer duurde dan het concert zelf”, voegt hij er lachend aan toe.

Toen & nu

In tegenstelling tot enkele decennia geleden verzorgt tegenwoordig de jeugd een eigen zelfstandige jeugduitvoering. U hoort tijdens zo'n avond niet alleen het jeugdorkest, maar ook de slagwerkgroep en de speelgroep. Ook het geven van een thema aan zo'n avond is iets van de laatste jaren, zoals Franse muziek, een reis rond de wereld, rockmuziek en wat te denken van het thema ‘Foute muziek’?

Jubileumconcert

In de zomer van 2013 heeft iedere instrumentengroep van het jeugdorkest zelf aangegeven wat ze graag willen spelen tijdens het jubileumconcert van de jeugd op vrijdag 28 februari 2014. Kom die avond met z'n allen naar het concert en geniet van de unieke keuze van deze jubilerende vereniging!

Toekomstmuziek

Tot slot mijmert Arjan even over de toekomst. “Tja, muziek. Het is mijn ding. Ik maak het graag. Ik geef het met liefde en plezier door aan anderen. Aan musici en aan publiek. Ik laat me door welk ministerie dan ook niet tegenhouden. Muziek blijft. Muziek bindt. Altijd. Waar de spraak ophoudt, begint de muziek, aldus E. Hoffmann.”

Muziekvereniging Prins Bernhard, van harte gefeliciteerd met jullie 75-jarig jubileum. Op weg naar het 100-jarig jubileum in 2039!



Vosselman Tenten & Partyverhuur

Verhuur van tenten, serviesgoed, glaswerk, bestek, koffiezetapparaten, stoelen, tafels, bankjes, partykramen, gasbarbeques, parasols, div. opblaasfiguren, zoals Abrahams en Sara's, springkussens, enz.

Vosselman Tenten & Partyverhuur

Zie voor de prijslijst en meer informatie op onze website: www.partyverhuurvosselman.nl



Adres: Brinkerweg 24, 8166 GE Emst, Tel. 0578 - 661299



Henk Jonker (2002)



Koen Brummel bij de Heuschudders (2001)



Sinterklaas op Mars (2013)



Rosa en Matthijs in opleiding (2004)



Joanne van Essen krijgt een nieuwe dwarsfluit (2005)

Het korps door de jaren heen



1941

HAPPINESS.



1944



1949

Fra - grant



1952



1958

blue Shine o'er your golden ways, Re...



1963

mp Slower.





1967

No 4 in Ab

PPINESS.



round a gar - den in the

mp a little quicker



1979



1993

Buitenlands nieuws

Heuschudders "fahren auf der Autobahn"

Dat de Heuschudders in de gemeente een graag geziene gast zijn, is misschien wel bekend. Maar ook in het buitenland laten de Heuschudders graag van zich horen. De "Kapellemeister" vertelt....

In het kader van de vriendschapsband Epe, Holland, en Epe, Duitsland, togen de Heuschudders op een zondag in 1981 richting Gronau net over de grens bij Enschede. Gronau is de gemeente waar het Duitse Epe deel van uit maakt. Dat bewuste weekend was er in het stadje een folkloristisch festival en de Emster muzikanten waren door het comité van onze gemeente gevraagd de zondag muzikaal luister bij te zetten. Met twee busjes ging het richting Duitsland en door de hoge zomertemperatuur werd het onderweg zo heet, dat enkele muzikanten bijna van hun stokje gingen. Een deel van de route werd dan ook met de schuifdeuren open gereden. Nadat de kapel in Gronau was aangekomen kregen de muzikanten een plaats aangewezen in een stoet voor een optocht door het centrum. Ook deze activiteit was door de tropische temperaturen een aanslag op de muzikale capaciteiten van de kapel. Na afloop van de optocht verplaatste het feest zich naar het stadspark aan de oever van de Dinkel. Alle aanwezige dans- en muziekgroepen kregen hier de kans om in een feesttent hun kwaliteiten te tonen aan het vele publiek. De klompen van de Heuschudders kloten sfeervol op het houten podium en diverse Duitse en Egerländer nummers werden forte de tent in geblazen. In eerste instantie was de Emster muzikanten gevraagd om alleen tijdens het middagprogramma te spelen, maar na dat optreden kwam het verzoek om ook nog een keer

een ongekeerde hoeveelheid goulash aangerukt, aangevuld met ettelijke broden. Deze overvloedige winterse maaltijd, in samenhang met de hitte en het nodige bier, moest enkele kapelleden bezuren wat resulteerde in onverwachte sprints naar het sanitaire gedeelte naast de tent. Met name bij bassist Wim viel het ongebruikelijke maal niet goed.

Na opnieuw een optreden van de kapel in de vooravond reisden de muzikanten huiswaarts alwaar ze rond middernacht niet allemaal hartelijk werden ontvangen door de echtgenotes, die zich al uren lang hadden afgevraagd waar de kapel uithing.

Op 17 juli 2004, een zonnige zaterdagmorgen, gingen de Heuschudders richting Duitsland naar een oldtimershow in Mönchen Gladbach. Een Limburgs artiestenbureau op het gebied van blaasmuziek was benaderd door de organisatie voor een muzikale omlijsting van de show, die op hun beurt de vraag publiceerden op de Plezierkapellensite. De Heuschudders reageerden welwillend op het verzoek en dus gingen de muzikanten op pad. De samenkomst van alle bezitters van oldtimers was in een fraai park buiten het centrum van de stad. Alvorens muzikaal van start te gaan werd kapelleider Roel geïnterviewd door de presentator van de lokale televisie. De man begon te zeggen dat hij de naam van onze kapel niet waagde uit te spreken, aangezien er zoals hij zei teveel klinkers op een rijtje stonden. Onze naam Heuschudders in het Duits te vertalen viel overigens ook niet mee.

En dan moest ook nog uitgelegd worden hoe de naam ontstaan was en wat "heui schudden" betekende. Daarna was het hoofdpodium voor ons wat niet bepaald een aangenaam musiceren was, aangezien we met een zomerse temperatuur pal in de zon stonden. Het publiek zocht ook meer de schaduw. Naderhand speelden we met meer elan op een klein podium langs een beschaduwde laan, alwaar de stoet antieke auto's in defilé passeerde. Moe maar voldaan keerden we aan het eind van de dag terug naar de Veluwe, een buitenlandse ervaring rijker.

De Heuschudders in België

Door Dik Nijhof

In juni 1990 gingen Martie van Huffelen, Gerrit Dijkgraaf en Dik Nijhof, toen allen lid van de Heuschudders, met hun echtgenotes een weekend naar Peer (België). Daar kwamen zij erachter dat er in de buurt, in Opitter, een kapellenfestival gaande was.

Er werden de nodige contacten gelegd en zo vertrokken de leden van de Heuschudders een jaar later richting België om mee te spelen met dit festival. Met twee busjes ging het uitgelaten stel, met partners, op pad richting Liempde waar in het zonnetje genoten werd van koffie met gebak. Van hieruit via Eindhoven naar Peer en vervolgens naar eindbestemming Opitter. Daar aangekomen werden zij ontvangen in het dorps huis door het festivalcomité. Na een heerlijke lunch werd het tijd om naar de kampeerboerderij te vertrekken, de sfeer zat er toen al goed in.

Na de nodige opfrisbeurten was het 's avonds tijd voor het eerste optreden van het weekend. Met nog drie andere kapellen werd het een zeer muzikale en geslaagde avond. Op de terugweg richting slaapplek kwam de kapel langs een zeer gezellige kroeg, voor een aantal leden reden genoeg om nog even een afzakkertje te nemen. Nou dat hebben ze geweten, wat een feest was daar gaande. De eigenaar zat met zijn gitaar bij de deur, eenmaal binnen zorgde hij ervoor dat je niet meer naar buiten ging, tot sluitingstijd dus maar gebleven, maar waar was de kampeerboerderij ook alweer??? Geen paniek... de eigenaar ging voorop met zijn gitaar en bracht al zingend de muzikanten richting bed. Van slapen kwam niet veel door het gesnurk en de oude krakende bedden, ook bedacht een van de muzikanten om met zijn klompen over de houten vloer te gaan walsen, het bleef nog lang onrustig.

Na een zeer korte 'nachtrust' moest er op de zondagmorgen alweer muziek gemaakt worden op het festival. 's Middags was er een groot slotoptreden, waar als verrassing onze toenmalige voorzitter (wijlen) Geert Perton en zijn vrouw Jenny bij aanwezig waren. Zij kwamen hiervoor speciaal uit Emst rijden om de kapel te zien en horen optreden. Na het festival alles weer in de busjes gepakt en richting Den Bosch voor een afsluitingsdiner bij de plaatselijke Chinees. Al met al was het een druk maar zeer gezellig en geslaagd weekend, een ervaring om nooit te vergeten.

Heuschudders zien ze vliegen

Een letterlijk hoogtepunt in de geschiedenis van de Heuschudders was in 1978 een helikoptervlucht naar Amsterdam.

Bij voormalige wasserij Eshuis aan de Achterste Molenweg in Emst hebben in het verleden diverse prijswinnaars een rondvlucht mogen maken met een helikopter. De Heuschudders hebben tijdens deze uitreiking kosteloos muziek gespeeld. Als bedankje mochten ze met de helikopter mee naar Amsterdam (enkele reis). In Heuschudders tenue (boerenkiel, rode zakdoek en klompen) kregen de kapelleden een gratis reisje naar Amsterdam. Diverse hoogtepunten werden bezocht, het schijnt dat er in bepaalde buurten in Amsterdam nog over wordt gesproken! De terugreis ging met de trein, waarbij in groepen werd gereisd. Dit omdat het mobiele tijdperk nog niet was aangebroken, en het onmogelijk bleek om alle kapelleden bij elkaar te houden om zo gezamenlijk naar het station te gaan.



Van links naar rechts: Herman Ensink, Gertjan de Wilde, Wouter Platje, Jaap Brummel (met snor), Gerdien van Essen, Berry de Wilde, Roel Pannekoek en Rianne de Wilde

het avondprogramma muzikaal op te luisteren. Na enig overleg werd daartoe besloten ofschoon het thuisfront ons weer terug verwachtte aan het begin van de avond. Mobiele telefoons waren in die tijd een volstrekt onbekend fenomeen, dus de partners thuis bleven in het ongewisse waar de kapelleden zo lang bleven. Deze vermaakten zich intussen op de parkweide, al picknickend in de schaduw, waarbij de jonge honden Ben en Roel ondanks de hitte hun worstelkwaliteiten op elkaar uitprobeerden. Speciaal voor de Heuschudders werd er door de organisatie



De Heuschudders tijdens de Dweildag in Zutphen



Jubileum vroeger & nu

Activiteiten jubileumjaar

Ons 75-jarig bestaan vieren we met diverse muzikale activiteiten voor jong en oud, voor donateurs, de Vrienden van PB en de Emster bevolking!

28 februari en 1 maart: Jubileumconcert in De Hezebrink

Op vrijdagavond 28 februari presenteert de jeugd zich in de Hezebrink. Alle jeugdleden laten van zich horen in de speelgroep, in het jeugdorkest of bij de slagwerkgroep. Laatst genoemde zal zowel op vrijdag als zaterdag zorgen voor een spetterende opening! De entree is gratis en het concert begint om 19.00 uur.

De zaterdagavond is voor de slagwerkgroep en het orkest. Het programma bevat een keur aan bekende nummers en speciale gast is musicalster Laurie Reijs, bekend van diverse musicals als 'Chicago', 'We will rock you' en 'Saturday Night fever'. Wij kennen haar ook als hoofdrolspeelster in 'De geboorte van een koekoeksjong', de musical die speciaal werd gearrangeerd voor de opening van Sportcomplex De Koekoek, jongsleden oktober. Bij dit concert zal ze laten horen dat ze ook andere muzikale genres beheerst. Toegang is voor niet-donateurs en - Vrienden € 7,50, en het concert begint om 19.30 uur.

Verspreid over het jaar: 75 jaar muziek in Emst

Op twee verschillende momenten in 2014 komt de vereniging bij beide scholen op bezoek om daar een muzikaal verhaal te vertellen over 75 jaar muziek in Emst. In dit muzikale verhaal worden de leerlingen van de school op een speelse manier meegenomen in de geschiedenis van blaasmuziek

11 juli: Zomeravondconcert

Als afsluiting van het seizoen geven de speelgroep, het opleidingsorkest, de slagwerkgroep en het orkest een openluchtconcert in ongedwongen sfeer op het plein naast De Hezebrink. Een divers programma met een hapje en een drankje na afloop.

20 september: Jeugd play-inn

Alle jeugdmuzikanten van de Veluwe en daar buiten worden uitgenodigd mee te spelen in een groot eendags-orkest dat zal musiceren in de Grote Kerk van Epe. De kerk is deze dag concertzaal waar de jonge muzikanten overdag mu-

ziekstukken zullen instuderen onder leiding van de bekende dirigent Rômanô Mediati. Hij weet als geen ander hoe jeugdige muzikanten inspireert en ze in één dag tot grote muzikale prestaties kan brengen. Aan het eind van de middag is iedereen welkom om van het eindconcert te genieten. Ook hier geldt weer: komt allen luisteren, de entree is gratis!

8 oktober: Music Alliance

Een grandioze muziekavond met als thema 'Musicals in Concert' welke Prins Bernhard organiseert in samenwerking met evenementenbureau 'Show & Events'. Dit bureau heeft een grote reputatie op het gebied van showconcerten door blaasorkesten in combinatie met musicalsterren. Wie de sterren zijn deze avond blijft nog even geheim, maar u zult er van opkijken! Een avond om niet te missen tijdens de Oktoberfeesten in Vaassen.

JUBILEUMUITVOERINGEN

VAN DE

MUZIEKVERENIGING

„PRINS BERNHARD”

(OPGERICHT 3 JANUARI 1939)

TER GELEGENHEID VAN HAAR

10-JARIG BESTAAN

MET MEDEWERKING VAN DE FLUITCLUB

OP 15, 20, 21, 22, 27, 28, 29 JAN. 1949

PROGRAMMA

1. Sons of the Brave, marsch T. Bedgood
2. Selection De Vogelkoopman
Operette van C. Zeller arr. S. P. v. Leeuwen
3. Grand Fantasie de Weber.
4. Suite Orientale, vierdelige suite.
1. Les Bayadères
2. Au bord du Gange
3. Les Almées
4. Patrouille
5. On the Quarter Deck, marsch Kenn

Kleine pauze

6. Optreden der Fluitclub

Pauze

7. Opvoering van de revue

TIEN JAREN „PRINS BERNHARD”

Samengesteld door Joh. v. V.

Foto's jubileumreceptie 1979



TELEGRAM

NOTA: HET STAATSBEDRIJF DER PTT VERGOEDT GEEN SCHADE, VEROOorzaakt DOOR HET VERMIJKEN, VERLAGEN OF VERLOREN GAAN VAN EEN TELEGRAM.

(a) AANGENOMEN TE (b) ONTVANGEN TE	TELEGRAM NUMMER	AANTAL WOORDEN	DATUM EN TIJD VAN		DIENST- BIJVOEGSELS	OPGENOMEN DOOR
			(a) AANNEMING	(b) ONTVANGST		
Soestdijk VAASSEN	4001	41	a 3-1-1964	13.45		Ab
			b 3-1-1964	14.15		

Mijn beste wensen bij Uw 25 jarig jubileum voor de komende 25 jaer en hartelijk dank voor uw goede wensen bij de jaarwisseling ook ik wens ik een voorspiedig 1964 toe

Bernhard
Prins der Nederlanden

DRAAD OF TOESTEL-NUMMER: Voor navragen omtrent vermeende verminkingen wende men zich tot het telegraafkantoor. De kosten van rechtstreeks tussen afzender en geadresseerde gewisselde rectificatetelegrammen worden niet terugbetaald. NADruk IS VERBODEN

VERZEND UW TELEGRAMMEN VIA „HOLLANDRADIO PTT”

T 17* (000.000-011-92) - L 976 (2057697)

Gelukstelegram van Prins Bernhard voor het 25-jarig jubileum in 1964

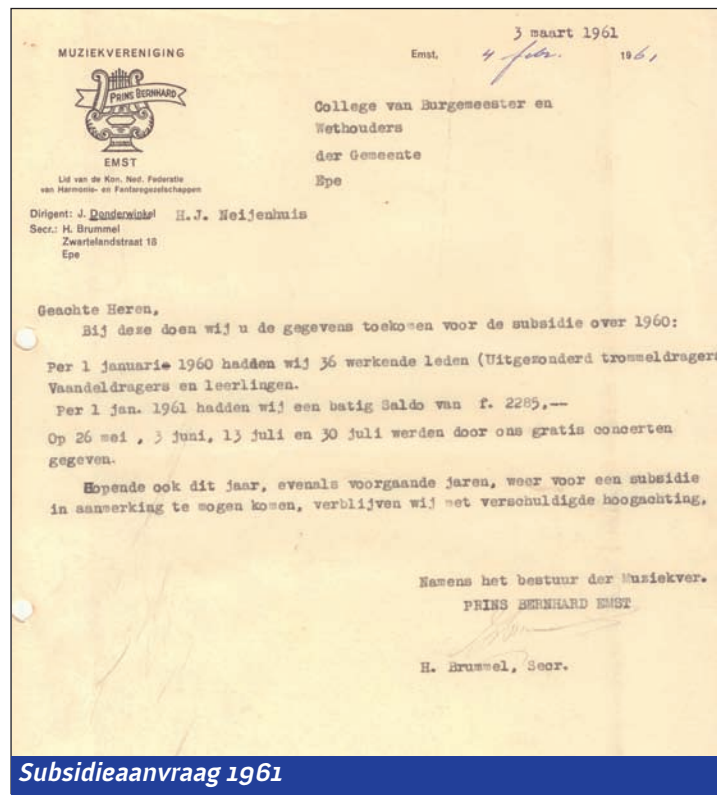
Economie

Financiële nostalgie uit de jaren 1939-1945 Door Robert Holubek

Het begint met een vriendelijk verzoek van de Notengebalk commissie of ik een bijdrage wil leveren voor het blad. Het onderwerp waarover het zou moeten gaan: de financiën uit het verleden. Natuurlijk is nee-zeggen niet aan de orde en ik ontvang een plastic tas met een oude ordner.

Ik ben toch erg benieuwd wat ik in de ordner aantref en dus ben ik op een donkere novemberavond gaan bladeren. En dan gebeurt het volgende...

Ik sla een blauwe map open waarop 'de oprichtingspapieren' staat vermeld. Je denkt dan snel aan de statuten, maar in dit geval is het hét financiële verslag die is vastgesteld op 24 januari 1939 en getekend door de secretaris en de penningmeester. Hierin staat in detail vermeld welke gelden er zijn bijeengebracht waarmee de oprichting van de muziekvereniging een feit is. Daarna dwaal ik met mijn gedachten terug in die tijd, en probeer een beeld te vormen uit de diverse overzichten en facturen welke netjes zijn verantwoord.



Een aantal zaken vallen mij op. Er is een verloting, 1.000 loten à 50 cent en er zijn lijsten bijgevoegd van opgehaalde gelden bij donateurs. Mijn opa Gerrit Nijkamp heeft de route Laarstraat-Muggenveld, hier wordt f 13,78 bijeengebracht. Het voelt goed dat hij een mede oprichter is geweest, hij zou er zeker trots op zijn geweest dat er op dit moment 7 familieleden lid zijn van de muziekvereniging. Wat mij nog opvalt is de nummering van de woningen. Deze beginnen allemaal met een letter, bijvoorbeeld 'E' of 'F'. Het huisnummer van mijn opa, tevens mijn geboorteadres is E.114. Nooit geweten, ik dacht dat ik altijd op nummer 1 heb gewoond. Maar ik ga ervan uit dat de oudere Emstenaren hiermee bekend zullen zijn. Over de uitgavenkant kom ik de volgende opmerkelijke zaken tegen. Aan instrumenten wordt f 650 uitgegeven. Het ledenaantal zal destijds ongeveer 32 zijn geweest. Gemid-

deld dus f 20 per persoon. Toch even voor het vergelijk: een trombone waarop ik speel zal vandaag zeker € 2.500 kosten, dit is teruggerekend f 5.500. En dan is er ook nog een verloting, waarbij een toom kippen f 4,50 kostte, een schaap f 7,50 kostte en het varken f 33 kostte. Ik zou de blikken van de aanwezigen wel eens willen zien als wij deze prijzen beschikbaar zouden stellen bij de bingo welke wij regelmatig houden.

Uiteindelijk bedragen de totale opbrengsten van al deze activiteiten f 1.345,95 en er blijft een positief saldo over van f 381,49. Bijeengebracht door een aantal enthousiaste mensen en met steun van de Emster bevolking en een aantal ondernemers. En toen kon er muziek worden gemaakt! In de ordner zijn de facturen over de periode 1939 t/m 1945 opgenomen. Een groot deel van deze periode betreft de oorlogsjaren, maar in de stukken kom ik nauwelijks relatie tegen met de oorlog. Wel is er een brief in de archieven waarin melding wordt gemaakt van een gesneuvelde trombone. Er is geprobeerd om dit te verhalen op oorlogsschade, waardoor deze vergoed zou worden. Onduidelijk is wat er precies gebeurd is met die trombone en volgens mij wachten we nog steeds op een vergoeding hiervoor...

Op 28 en 30 maart 1939 wordt er een uitvoering gegeven in café Steenberg, hiervoor wordt een vergunning afgegeven door de Burgemeester. Sluitingsuur des nachts om 1 uur. De uitvoering moet worden gegeven met gesloten ramen en deuren en het publiek moet zich bij vertrek rustig gedragen. Er is wat dat betreft niet veel veranderd.

Instrument	Prijs per stuk	Totaal
3 Cornets	fl. 36,-	fl. 108,-
2 Trompetten	fl. 72,-	fl. 144,-
2 Saxo's	fl. 72,-	fl. 144,-
2 Althoorns	fl. 56,30	fl. 112,60
2 Corhoorns	fl. 40,75	fl. 81,50
2 Sarytons	fl. 42,75	fl. 85,50
2 Tubas	fl. 63,10	fl. 126,20
2 Trombones	fl. 63,10	fl. 126,20
2 B-Bas	fl. 63,10	fl. 126,20
1 B-Bas	fl. 126,20	fl. 126,20
1 Sopraan Saxophone	fl. 40,-	fl. 40,-
1 Alt saxophone	fl. 64,-	fl. 64,-
1 Tenor	fl. 76,-	fl. 76,-
1 Saryton	fl. 104,-	fl. 104,-
1 Orca's trom met bekken	fl. 40,-	fl. 40,-
1 Kleine trom	fl. 19,20	fl. 19,20

Lijst met instrumenten

Er worden kosten in rekening gebracht voor het gebruik van de rijwielstalling, f 1 per week. En er wordt gesproken over 34 werkende leden van de vereniging. Deze uitdrukking wordt niet meer gebruikt, maar als ik dit lees kan ik mij er zeker wat bij voorstellen, want muziek maken is

AANTAL PRIJZEN	OMSCHRIJVING	KOSTPRIJS
1	Pink	55,-
1	Varken	17,50
1	Schaap	6,50
1	Toom kippen	4,-
2	Schamerlempen	1,50
1	Lepelgruituur	-45
1	Gemeede hiep	-30
1	Paardeleidsels	1,90
3	Sigaren	-40
1	Handbeschermers	-60
1	Pantoffels	1,30
1	Krentebrood	-75
1	Hollade	-30
7	Stuk Spek	1,30
1	Worsten	-90
1	Isart	-30
1	Tulband	1,32
1	Bloemen en Bloembollen	-10
1	Joss Bonbons	-20
1	Handje appels	-55
1	Roede kool	-10
1	Handje Sinsappelen	-50
12	Scheerapparaten	-20
1	Kerstoske	-15
1	Pakje tasi-tasi	-20
2	Ontbijtkoek	-15
3	Armband	-10
1	Koralsnoer	-10
1	Broochje	-20
2	Oorbellen	-20
6	Zilverpasta	-20
2	Scheerspiegel	-05
1	Kambakje	-15
1	Zaklutsen	-45
3	Fijf	-05
1	Kwast	-15
1	Oorsmors	-15
3	Kennetje	-05
1	Odeurspuitje	-10
1	Pakje Cigaretten	-05
1	Maggi soepn pakje	-10
1	Koppen en schotel	-05
1	Haarband	-10
2	Theelepels	-12
1	Schaumlepel	-12
1	Soep/Tafeltoel, potje met 2	100,-

Verloting 1939

zeker werken. Bij uitgeverij Tierolff wordt het muziekstuk "Koning Voetbal" aangeschaft, maar ook stukken van Bach en Händel. En natuurlijk valt mij de aanschaf van twee 2e hands trombones op, een lang en een kort model, voor f 40. Als trombonist blijf ik met een vraagstuk zitten, want ik weet niet wat het verschil is.

Ik kom ook nog een factuur tegen van het toneelfonds, een uitvoering van "Willy's Trouwdag" en van "Een paard op zolder". Dit zal zeker voor de nodige hilariteit hebben gezorgd.

Vrij abrupt moet ik stoppen met het schrijven en ik ben weer terug in het heden. Vanmiddag staat de intocht van Sinterklaas in Emst op het programma. Ik kan vanmiddag weer muziek maken op straat, met wel in mijn achterhoofd de gedachte dat 75 jaar geleden de (financiële) basis is gelegd voor ons mooie orkest.

Verloting VW Kever

In 1970 was de vereniging dringend toe aan nieuw uniformen, waarvoor extra geld natuurlijk erg welkom was. De vereniging had bedacht om een verloting te houden met als hoofdprijs een Volkswagen Kever. De loten werden door de leden van het orkest verkocht door heel Emst. Uiteindelijk won Jan van Werven, (de broer van Tinus van Werven, muzikant bij Prins Bernhard, red.) de spiksplinternieuwe auto. De waarde van de Kever was destijds f 5890,-, wat een behoorlijk bedrag is voor die tijd. De feestelijke prijsuitreiking werd uiteraard vergezeld met een serenade van de Heuschudders.

Economie Vervolg

Het actiecomite volop in actie Door Jan Wolse

In de afgelopen 75 jaar heeft de muziekvereniging de nodige middelen, acties en vrijwilligers ingezet om geld bijeen te halen voor bijvoorbeeld instrumenten of uniformen. Zo was er het dauwtrappen op Hemelvaartsdag. De leden van het orkest speelden hun nummers, gezeten op de wagen van de firma Eiland. Vervolgens gingen de leden van de tamboers langs de deuren om te collecteren voor de vereniging. Het collecteren mocht eigenlijk maar tot negen uur, dus het dauwtrappen was met recht een vroegertje op Hemelvaartsdag.

In 1986 is er op initiatief van Anton Wagenvoort het actiecomité opgericht (verantwoordelijk voor het organiseren van acties om geld bijeen te halen). Binnen het actiecomité zijn dan ook goede ideeën voor acties ontstaan, waarvan een aantal nog steeds gebruikt worden. Zo is het actiecomité bijvoorbeeld verantwoordelijk voor het bedenken van de kwartjesactie. De bedoeling van de kwartjesactie was dat elke deelnemer per week een kwartje overmaakt aan de muziekvereniging. Ook zijn in dit jaar de bingoavonden begonnen, onder leiding van Aart Haverkamp. Deze avonden zorgen nog steeds voor een gedeelte van de inkomsten van Prins Bernhard. Ook in 2014 zijn er weer diverse bingoavonden gepland, de eerste is op vrijdag 10 januari, 20.00 uur in de Hezebrink. Wat bij iedere Emstenaar bekend is, is de worstactie. Deze actie vindt zijn oorsprong al in 1986. Nog steeds worden

er vele worsten tijdens deze actie verkocht, waarmee Prins Bernhard goed gesponsord wordt. Mede dankzij uw boerenkool met worst kunnen wij muziek maken! Het actiecomité is naast gek op worst, ook erg van de bloemen. We zijn als vereniging begonnen met het verkopen van azalea's langs de deuren. Om eens wat nieuws te proberen, zijn we op een gegeven moment overgestapt op koeken (ontbijtkoek, kandijkoek en gemberkoek), maar de bloemen bleven trekken. Uiteindelijk zijn we toch weer bij bloemen uitgekomen, wat resulteert in de jaarlijkse Bloemenmark bij de Hezebrink. In 2006 is er gestart met de rijwielvierdaagse, die sinds die tijd jaarlijks wordt gehouden. Heden ten dage wordt deze rijwielvierdaagse georganiseerd door de Vrienden van, en doen er zo'n paar honderd mensen aan mee. Komend jaar is deze fietsvierdaagse gepland van 30 juni t/m 3 juli.



Avondrijwielvierdaagse



Azalea actie

<p>VOOR PRIMA Voederartikelen Kruidenierswaren — Tabak Brood en Banket</p> <p>Uw adres anno 1876 Fa. L. RIPHAGEN Weteringsdijk 75 Emst</p>	<p><i>Voor Gelegenheidsgedichten</i> is het aangewezen adres ROELOF PANNEKOEK Szn Schaverenseweg 14 Emst</p> <p>Tevens verzorgen wij uw bruiloft of partij als Humorist-Conferencier Vraagt geheel vrijblijvend inlichtingen</p>
<p>GEBR. DIJKSTRA's AUTOBUSBEDRIJF EPE TEL. 402</p> <p>Verenigingen - Scholen Gezelschappen</p> <p>Uw adres voor luxe touringcars tegen concurrerende prijzen. GEBR. DIJKSTRA</p>	<p>Fa. G. de Wilde & Zonen Aannemers van alle voorkomende beton- en metselwerken</p> <p>Vlekkertseveldweg 7, Emst Deventerweg 124, Vaassen</p>

*Zij die willen bouwen
Zullen het niet berouwen
Als ze met mij gaan praten
Komen ze tot goede resultaten*

Joh. Tellegen, Timmerman en Aannemer
HOOFDSTRAAT — EMST

Voor heerlijk
brood
en 't fijnste banket
wordt bij ons steeds de hoogste aandacht gezet
Brood- en Banketbakkerij K. R. Frentz
Vaassenseweg 12, Emst

20

Sponsoren jaren '50



Spanning tijdens een bingo-avond

Weer

Muzikale winterpret Door Jaap en Annelies Brummel

Het Dickens orkest sprokkelt elk jaar
De nodige centen bij elkaar
Als de decembermaand is aangebroken
Wordt de muzikant in Dickenskleedij gestoken
Vrijwillig gaan wij dan op pad
Naar menig dorp en zelfs de stad

Bij elk optreden is er weer de vraag
Wat zal het weer gaan doen vandaag?
Door de jaren heen viel het wel eens tegen
Lag er sneeuw, blies de wind of viel er regen
Massaal bij huis blijft dan het publiek
Staan wij op straat met onze muziek

Naar Amsterdam met het Dickensorkest
Ja wij reizen van oost naar west
Die dag een halve meter sneeuw voorspeld
Code rood werd via de media gemeld
Zo werd de reis wel erg riskant
Zeker voor een Emster amateur muzikant
Tenslotte samen het besluit genomen
Om dit keer niet naar Amsterdam te komen

Het weer speelt altijd weer een rol
Blijft de straat leeg of loopt deze vol?
Zo ook in Hattem met veel regen en storm
Het ging tekeer die avond, heel enorm
Wij mochten allen met ons instrument
Schuilen onder een niet al te grote partytent

Lang hebben wij er niet gestaan
De tent is volledig de lucht in gegaan
Toch was het niet gedaan met de muzikale pret
Wij werden voor de ingang van het café gezet

Er zijn ook hele koude optredens bij geweest
Buiten staan is dan niet echt een feest
Door het extreem vrieskou weer
Willen schuiven en ventielen niet meer op of neer
Uit het instrument is geen toon meer te horen
Het hele ding is van binnen bevroren
De Dickens muzikant gaat nu niet meer van huis
Zonder warmtepad, wollen doek of isolatiebuis
Want krijg je instrument maar weer aan de praat
Als je weet dat de temperatuur niet stijgen gaat

De Dickens muzikant heeft er voor gekozen
Om rond de kerst de mensen te verpozen
Voor ons is elk optreden een feest
Altijd (is het) weer anders zoals u leest
Als de mensen je bedanken
Voor de warme muzikale klanken
Er gezelligheid is en sfeer
Dan heeft het weer geen invloed meer
En zeggen wij: Tot een volgende keer!!!



Warme optocht tijdens Koninginnedag in Epe



Zonsondergang tijdens een zomervond concert



De Heuschudders in de regen bij Cialfo

Economie Vervolg

De Vrienden van de Prins

Was het de nieuwe koning Willem Alexander zelf niet die bij de troonrede sprak over de participatiemaatschappij? Participatiemaatschappij? Ja, dat je als burger je steentje bij moet dragen aan de samenleving. Nu, dat is iets wat bij muziekvereniging Prins Bernhard al jaren wordt gedaan. Dat moet koren op de molen van onze nieuwe koning zijn!

Op 18 december 2003, nu 10 jaar geleden, werd de stichting Vrienden van muziekvereniging Prins Bernhard opgericht, een korps dat vernoemd is naar de grootvader van de nieuwe koning. In een zaaltje van de Hezebrink werden een aantal Emstenaren door de toenmalige voorzitter Ard Brummel bij elkaar geroepen: Gerard de Wilde, Gerrit Hertgers, Henk Boeve, Gerrit Brummel, Jan Bibo, Be Brummel en Henk van Ark. Ard had een probleem, en al snel werd duidelijk wat het probleem was... Geld !!

De begroting van de muziekvereniging kreeg men nog wel rond, maar de toekomst, dat zou toch problemen geven. Met name de aanschaf van nieuwe en de vervanging van oude instrumenten zou problematisch gaan worden. Laat staan als er ooit nog eens nieuwe uniformen moesten worden aangeschaft. De aanwezigen in het rokerige zaaltje van de Hezebrink hadden echt geen idee van de kosten van een instrument. Hoe konden ze het ook weten? Maar al snel werd duidelijk dat duizend euro helemaal niets is.

Niet alleen de instrumenten, maar ook goede raad was in dit geval duur. Het groepje Emstenaren begon hardop te denken. De ideeën vlogen over tafel, acties, anders inkopen, sponsoren en wat al niet meer. Al snel werd duidelijk dat het in de richting van 'Vrienden van...' gezocht moest worden. Als we nou eens elk jaar 50 euro zouden kunnen krijgen van een groep mensen met hart voor de muziekvereniging! Dat zou toch wat zijn, dan kwam er toch elk jaar structureel een bedrag binnen. Misschien waren die mensen er wel, en wie weet hoe groot in aantal!



'Vrienden' met groene vingers

Een tweede idee kwam boven borrelen. 'Kunnen we ook niet gewoon de handen uit de mouwen steken om geld te verdienen?' Maar wie doen dat dan en wie heeft er werk? Tja, er zijn heel veel mensen die vrije tijd hebben, maar dat betekent nog niet dat die ook bereid zijn om de mouwen op te stropen. Langzaam maar zeker kreeg ook dit idee handen en voeten. Wat zou het toch mooi zijn als je aan de ene kant klussen hebt liggen, en aan de andere kant mensen hebt die bereid zijn om de handen te laten wapperen en dit werk willen verrichten. Tegen een vergoeding die dan op zijn beurt weer bestemd is voor het goede doel, de muziekvereniging.

Daar was onze koning, die toen nog een jonge prins was, ongetwijfeld voor uit zijn zetel omhoog gekomen. Vrijwil-

ligerswerk dat beloond wordt en de opbrengsten gaan richting de muziekvereniging. Wat een plan! Het woord participatiemaatschappij bestond nog niet eens, maar het werkte al wel! Zo kwamen de 'Vrienden van de muziekvereniging' tot stand.

De groep groeide in de eerste twee jaar gestaag richting 80 betalende vrienden. Wie had dat gedacht, dat leverde een bedrag op dat de moeite waard was. En dat elk jaar weer!

Aan de andere kant vormde zich langzaam maar zeker een werkgroep. Mannen en vrouwen die de tijd hadden of de tijd maakten, die bereid waren en die het leuk vonden om samen die klussen te doen. Waarbij vooral 'samen' belangrijk was, de klussen moesten te overzien zijn en niet te zwaar, want de gemiddelde leeftijd was geen 25 jaar meer. Bé Brummel en Jan Bibo waren de mannen die het voortouw in de werkgroep namen. Ze haalden klussen binnen en zorgden ervoor dat er voldoende handen op het juiste moment op de juiste plaats waren.

De vrijwilligers plukten appels, assisteerden als verkeersregelaars bij de Paardenvierdaagse, de Emster Rijtuigendag, bij de opening van het gezondheidscentrum in Emst. Ze waren van allerlei markten thuis, maakten vijvers schoon, organiseerden samen met de muziekvereniging de fietsvierdaagse, knipten grote heggen, maakten bedrijfspanden leeg en schoon, telden duizenden artikelen en..... ze vinggen muizen!

Vingen muizen? Ook daar heb je handen voor nodig, tenminste om de vallen te zetten en als er dan een muis in "gevallen" was, deze eruit te halen. De muizen deden zich namelijk tegoed aan de wortels van jonge aanplant in een boomgaard, en dat was natuurlijk minder gewenst.

De werkgroep van vooral fitte vutters had het goed met elkaar, en dat zag en hoorde je niet alleen, maar dat merkte ook de penningmeester. Als mensen gemotiveerd zijn en het onderling goed hebben, dan stralen ze nou eenmaal wat extra's uit en het leek wel of het vanzelf ging. Niets was natuurlijk minder waar, want deze dingen gaan nou eenmaal niet vanzelf. Het gevolg was dat de mensen die klussen te doen hadden dit ook in de gaten kregen. Gemotiveerd volk, met de juiste productieve instelling. Die kon je op karwei sturen!

De opbrengsten werden in goed overleg met het bestuur van de muziekvereniging ingezet. Daar waar de eigen gelden te kort schoten werd gebruik gemaakt van het geld van de "Vrienden". Te allen tijde werden er tastbare zaken overhandigd. Het is toch prachtig om een muzikant te zien glunderen bij zijn nieuwe instrument. Het maakt dan niet uit of je heel jong of veel ouder bent. Krijgen is en blijft leuk, dat geldt trouwens ook voor het geven.

Ondertussen hadden de Vrienden statuten en een bestuur gekregen. Want het ging zo goed dat je uitgangspunten moet vastleggen en verantwoording verschuldigd bent over de inkomsten en uitgaven.



van links naar rechts: voorzitter Henk van Ark, jeugdlid Chiel Brummel, secretaris Martien Bokma en penningmeester Bé Brummel

Zoals gezegd deden de werkers van de werkgroep dit allemaal vrijwillig. Jaarlijks kwam er om die reden een vrijwilligersavond, om de mensen voor hun inzet te bedanken en ze op de hoogte te houden van hetgeen er was verdiend en werd uitgegeven. Met een maaltijd, een drankje en live muziek werd deze dank tot uiting gebracht. Want ook vrijwilligers van de muziekvereniging zingen nou eenmaal graag als het gezellig wordt!

Niemand had 10 jaar geleden in het zaaltje van de Hezebrink kunnen voorspellen hoe belangrijk "de Vrienden" voor de muziekvereniging zouden worden. Zelfs de koning niet.

Vele nieuwe instrumenten is de vereniging verder, ze zijn volledig in het uniform gestoken (waaraan ze zelf ook veel bijgedragen hebben), en ze zijn nu een bloeiende muzikale vereniging met veel jeugd binnen de gelederen. Dat is de verdienste van de muzikanten en hun bestuur zelf, maar toch in alle bescheidenheid: de inbreng van de Vrienden en het werkteam heeft op zijn zachtst gezegd wel geholpen.



De Vrienden met een wagen tijdens het Emsterfeest

Was dat nu wat de nieuwe koning met participatiemaatschappij bedoelde? Uwe koninklijke Hoogheid, in Emst bestond het al, en de muziekvereniging vernoemd naar uw grootvader speelt mede daardoor het hoogste lied, met de zuiverste tonen en met een groot muzikaal genoegen!

Dit alles is met groot plezier gedaan. Muziekvereniging Prins Bernhard, van harte proficiat met jullie jubileum en wij hopen dat we nog tot in lengte van jaren van jullie prachtige muziek mogen genieten en wie weet er ons steentje aan mogen en kunnen blijven bijdragen.

De Vrienden van de Prins



LAAT DE FOLIE LOS OF BENT U UITGEKEKEN OP DE KLEUR?
www.keukenalsnieuw.nl

Keuken als N I E U W Rutgershof 2 Epe 0578-616855

van Schoonhoven ijzersterk

De receptie

Vrijdag 3 januari 2014 bestond de vereniging precies 75 jaar, wat we niet ongemerkt voorbij hebben laten gaan. Op diezelfde avond vond namelijk de jubileumreceptie plaats. Dat velen de vereniging een warm hart toe dragen bleek deze avond tijdens de druk bezochte receptie.

Naast de leden waren er Vrienden van, mensen van de werkgroep, relaties en sponsors aanwezig, maar ook afgevaardigden van zusterverenigingen en de KNFM. Bovendien was onze burgemeester deze avond aanwezig. Na het openingswoord van de voorzitter bracht de burgemeester het heugelijke feit dat hij namens koning Willem-Alexander de Koninklijke Erepennig uit mocht rijken op de 75ste verjaardag van de vereniging. De voorzitter heeft namens de gehele vereniging onder een luid applaus het ereteken in ontvangst genomen.



De overhandiging van de Koninklijke Erepennig

De Koninklijke Erepennig symboliseert het respect en de waardering die de koning heeft voor bijzondere verdiensten van de ontvanger, die moet handelen uit filantropische, wetenschappelijke, culturele of maatschappelijke aard, of moet liggen op het gebied van sport. Muziekvereniging Prins Bernhard musiceert tijdens optochten, levert muzikale ondersteuning aan kerkdiensten en heeft de afgelo-



Voorzitter Lagerweij ontvangt de oorkonde van de KNFM

pen jaren meegedaan aan benefietconcerten voor een goed doel zoals ALS of Stichting Semmy. Dat dit gewaardeerd wordt door het Koninklijk huis is natuurlijk een mooi verjaardagscadeau!

Ook had Henk van Ark als voorzitter van de Vrienden een verrassing. De Vrienden hebben deze avond een grote concerttrom aangeboden. Een dergelijke trom ontbrak nog in de instrumentencollectie van de vereniging. Gezien het grote instrumentarium en de groei van de vereniging hebben de Vrienden ook een nieuwe aanhangwagen aangeboden. In deze grotere aanhangwagen kunnen de instrumenten zeker veilig vervoerd worden. De wagen was voor alle aanwezigen te bewonderen bij de ingang van de Hezebrink.

De avond was hierna nog niet voorbij met verrassingen. Een aantal dames is geruime tijd bezig geweest met de naaimachine, doek en garen. Zij hebben namelijk lessenaardoeken



De nieuwe aanhangwagen voor het instrumentarium

gemaakt voor de vereniging. De vereniging wilde wel eens wat anders dan de grijze mappen die nu op de lessenaar staan. Er zijn nu doeken gemaakt die passen bij het huidige uniform. De gehele vereniging kan hier gebruik van maken, zowel grote orkest, opleidingsorkest als de slagwerkgroep. Marianne Kremer mocht de doeken namens alle dames overhandigen aan secretaris Corien van Amersfoort.

Daarnaast heeft de heer Giezen, als afgevaardigde van de KNFM de aanwezigen toegesproken en de vereniging gefeliciteerd met hun 75ste verjaardag. Ook zustervereniging Vaassens Fanfare Corps kon vanwege de nauwe banden tussen Prins Bernhard Emst niet ontbreken en zorgden voor een muzikale serenade.



De nieuwe lessenaardoeken

Naast en tussen het officiële gedeelte door konden de aanwezigen genieten van een hapje en een drankje. Ook werden herinneringen opgehaald bij de foto's die in de zaal hingen en de foto's die te zien waren op het televisiescherm.

Namens het bestuur iedereen bedankt voor zijn of haar aanwezigheid en bijdrage deze avond! We kijken uit naar de rest van het jubileumjaar. Het volgende evenement dat gepland staat is het jeugdconcert op 28 februari waarvoor wij u van harte uitnodigen.



Serenade gebracht door zustervereniging Vaassens Fanfare Corps uit Vaassen





APOTHEEK STELLEDAM

UW EERSTE HULP IN DE ZORG

Dorpsstraat 86 • 8171 BT Vaassen • Tel. (0578) 57 48 48
www.apotheekstellendam.nl • info@apotheekstellendam.nl

Recepten



Koken met Corien

Pittig gemarineerde, supermalse kip drumsticks

Maar eerst, waar komt de naam "Drum"-stick eigenlijk vandaan? Als je ze volgens het boekje klaarmaakt, hebben ze die vorm. De bedoeling is namelijk dat je het vlees langs het botje allemaal naar beneden drukt, zodat je daar een soort 'bal' van kippenvlees hebt aan een 'stokje'. En een bal aan een stokje, ja, zo tekenen we ook een drumstick. Niet geheel toevallig dus, die overeenkomst.

Ingrediënten voor 4 personen

- 12 Drumsticks van goede kwaliteit
- 3 teentjes knoflook (fijn)
- 3 el olijfolie
- 1 tl zeezout 1 tl paprikapoeder
- 1 tl kurkuma
- 1/2 - 3/4 tl zwarte peper
- 1 tl cayennepeper
- 1/2 el verse gember (geraspt)
- 1 el suiker
- 1 1/2 el honing



Bereidingswijze:

- Was de drumsticks en dep ze droog met keukenpapier.
- Neem een schaal en maak de marinade. Haal er de drumsticks doorheen en voeg eventueel nog een beetje extra olie toe. Laat ze dan eventjes staan.
- Neem nu een bakplaat, leg ze er op en stop ze in een voorverwarmde oven van 150 graden. Laat ze nu 30-40 minuten op lage temperatuur garen. Zo blijft je heerlijke kip botermals en droogt hij niet uit!
- Geef hem de laatste 10 minuten een tik op 200 graden. Nu krijgt hij een mooi krokant kleurtje. Heerlijk smullen bij de buis tijdens een mooi concert!

Notentaart

Ingrediënten

- Deeg
- 75 g boter
- 75 g suiker
- 190 g bloem
- 1 ei
- Vulling
- 125 g suiker
- 125 g room
- 1 el honing
- 200 g walnoten
- Extra nodig
- plastic huishoudfolie
- bloem om te bestuiven
- deegroller
- vlaaivorm van 20 cm doorsnede
- suiker om te bestrooien

- Voeg de honing toe en laat koken tot de karamel op gelost is.
- Roer de walnoten erdoor, haal de pan van het vuur en laat de vulling iets afkoelen.

Taart

- Verwarm de oven voor op 220 °C.
- Bestuif de werkbank met bloem en rol hierop het deeg uit tot circa 4 mm dikte.
- Bekleed de taartvorm met het deeg en snijd de randen bij.
- Vul de vorm met de vulling.
- Rol van het overige deeg een plak ter grote van de taartvorm.
- Dek de vulling af met het deeg, druk de rand dicht met een vork en prik met een vork gaatjes in de bovenkant.
- Bak de taart in de oven in circa 12 minuten goudbruin en gaar.
- Bestrooi direct na het bakken met suiker.



BEREIDINGSWIJZE

Deeg

- Meng boter en suiker door de bloem, voeg het ei toe en kneed tot een soepel deeg.
- Druk het deeg plat, verpak in plasticfolie en laat circa 30 minuten opstijven in de koelkast.

Vulling

- Verwarm een pan en karamelliseer beetje bij beetje de suiker.
- Breng in een andere pan de room aan de kook en blus hiermee de karamel af.



- rioolontstopping (24-uurservice, 7 dagen p/week)
- rioolaanleg en -onderhoud
- camera-inspectie
- stoep- en gevelreiniging
- grond- en graafwerk (minigraafmachine 70 cm breed)
- straatwerk
- diamantboring

Korte Veenteweg 8 • 8161 PC Epe
 telefoon (0578) 61 29 17 • fax (0578) 61 04 68 • email info@rsepe.nl

Word donateur van Prins Bernhard

In dit Notengebalk heeft u op diverse plekken kunnen lezen over het huishoudbokje van een muziekvereniging. Willen we bij het 100-jarig jubileum in 2038 nog steeds zo'n bloeiende vereniging zijn als nu, zijn we afhankelijk van uw steun. Er zijn verschillende manieren waarop u de vereniging kunt steunen. Zo kunt u donateur worden voor € 10,- per jaar of u kunt Vriend van worden voor € 50,- per jaar. Een hoger bedrag is uiteraard ook welkom! Als u donateur of Vriend van bent, krijgt u gratis toegang tot ons voorjaarsconcert en wordt u jaarlijks op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen van de muziekvereniging via het Notengebalk.

Bent u geïnteresseerd, vul dan onderstaande strook in, knip hem uit en lever hem in bij Jan Wolse, Hanendorperweg 25 in Emst. U kunt natuurlijk ook een mail sturen met onderstaande persoonlijke gegevens naar info@prinsbernhardemst.nl. We rekenen op uw steun, zodat we ook de komende jaren u kunnen blijven laten genieten van onze muziek.

Ja, ik word donateur / Vriend van muziekvereniging Prins Bernhard*.

Naam: _____ Adres: _____
 Postcode: _____ Woonplaats: _____ Jaarlijkse bijdrage: € _____,-

* Doorhalen wat niet van toepassing is