

# NOTENGEBAAL

Donateurskrant van Muziekvereniging 'Prins Bernhard' uit Emst

2016





# BAR - EETCAFÉ - ZALEN VAN DE SCHEPOP



Fam. K. Tellegen • Hoofdweg 25-27 • 8166 AC Emst • tel. 0578 661255 • [www.cafevandeschepop.nl](http://www.cafevandeschepop.nl)

Onze zaak is voorzien van Airco!

# baderie

Reusken



Installatiebedrijf  
Reusken b.v.

# [www.reusken-vaassen.nl](http://www.reusken-vaassen.nl)

Gas - Water - Sanitair - Riolering - CV aanleg - Dakwerk - CV onderhoud - 24 uren service



## Indigo Schoonheidssalon

Schoonheidsspecialiste - Pedicure

Manicure - Visagie

Judith Rozendal-de Wilde

Blekersweg 28, 8162 RK Epe

06-23015242

[www.indigo-schoonheidssalon.nl](http://www.indigo-schoonheidssalon.nl)



**Van Essen**  
Ongediertebestrijding

**Freek van Essen**

### Expert in ongediertebestrijding

Niets is vervelender dan in uw woning of bedrijfsgebouw geplaagd te worden door ongedierte. Het zal u maar overkomen: houtworm of boktor op zolder, een mierenplaag in de tuin, kakkerlakken in de keuken, een wespennest onder de dakpannen, bedwants in de slaapkamer of ratten om het huis.

Niet alleen hinderlijk maar in sommige gevallen ook schadelijk, voor u, uw gezin of uw woning. Als u één van bovenstaande situaties herkent dan nodigen wij u uit contact met ons op te nemen.

U kunt bij ons terecht voor de bestrijding van:

houtworm - boktor - ratten en muizen - wespen -  
zilversjes - ovenvisjes - papiervisjes - mieren -  
kakkerlakken - bedwants - gevogelte - vliegen -  
vlooiën - zwammen - schimmels

Snel, vakkundig en discreet!

Bel **0578-628300**  
of **055-3561645**

of bezoek onze website:  
[www.freekvanessen.nl](http://www.freekvanessen.nl)



## Van de redactie

Ook dit jaar van de redactie weer een woordje in een nieuw 'Notengebalk'. Wat eerder verschenen dan voorgaande jaren, vanwege het winterconcert dat ook wat eerder gepland staat (13 februari).

We hebben geprobeerd er weer een leuk blad van te maken met veel foto's en informatie (agenda 2016) en voor elke geleding van het orkest een plekje in het blad om ze aan het woord te laten.

We verwelkomen Jolanda van der Ende weer terug in de redactie. Arnoud Zweers, in 2014 nog redactielid, heeft de niet geringe taak van voorzitter op zich genomen. Dit na het vertrek van Jan Willem Lagerweij. Hierover leest u meer verderop in het blad. Hierbij willen we Arnoud bedanken voor zijn inzet als redactielid en natuurlijk veel succes wensen als voorzitter!

In het 'Notengebalk' kunt u natuurlijk ook veel lezen over onze deelname aan het concours.

Wij wensen u veel leesplezier. We hebben ons best gedaan om er voor iedereen weer wat leuks van te maken!

Met vriendelijk groet,

Anne Stegeman  
Berry de Wilde  
Jolanda van der Ende  
Judith Rozendal - de Wilde



## Agenda 2016

<b>Zaterdag 23 januari</b>	Muziekdag
<b>Zaterdag 13 februari</b>	Winterconcert
<b>Zaterdag 5 maart</b>	Jeugduitvoering
<b>Zaterdag 19 maart</b>	Palmpaasoptocht
<b>Donderdag 7 april</b>	Ledenvergadering
<b>Woensdag 27 april</b>	Koningsdag optocht Epe
<b>Woensdag 27 april</b>	Lampionnenoptocht Emst
<b>Zaterdag 7 mei</b>	Bloemenmarkt
<b>Zaterdag 21 mei</b>	Concert 'PB got talent'
<b>Vrijdag 10 juni</b>	Intocht wandelvierdaagse Epe
<b>Maandag 27 juni t/m donderdag 30 juni</b>	Avond Rijwiel Vierdaagse



## Colofon

### **BESTUUR 'PRINS BERNHARD'**

*Voorzitter*

Arnoud Zweers

06 45 78 26 58

voorzitter@prinsbernhardemst.nl

*Secretaris*

Corien van Amersfoort

0578 66 18 11 | 06 22 53 68 28

info@prinsbernhardemst.nl

*Penningmeester*

Rianne de Wilde – Stokhof

0578 57 31 31 | 06 10 82 52 15

penningmeester@prinsbernhardemst.nl

*Communicatie & PR*

Jolanda van der Ende

06 10 87 85 36

pr@prinsbernhardemst.nl

*Tweede secretaris*

Jan Wolse

0578 66 19 38

info@prinsbernhardemst.nl

*Instrumentarium & Uniformen*

Berry de Wilde

06 53 73 27 06

info@prinsbernhardemst.nl

*Jeugd- en Slagwerkzaken*

Matthijs Gensen

06 37 48 06 60

jeugd@prinsbernhardemst.nl

### **BOEKINGEN HEUSCHUDDERS**

#### **DICKENS ORKEST EMST**

Rianne de Wilde

0578 57 31 31 | 06 10 82 52 15

heuschudders@prinsbernhardemst.nl

dickensorkestemst@prinsbernhardemst.nl

### **MUZIEKKOMMISSIE**

Jolanda van der Ende

Matthijs Gensen

Robert Holubek

Wilma Roeterdink

Hans Verheij (dirigent)

### **JEUGDCOMMISSIE**

Annelies Brummel

Eibertine Holubek

Matthijs Gensen

### **ACTIVITEITENCOMMISSIE**

Annelies Brummel

Dinie van Essen

Jan Wolse

Marije Noorderijk

### **AVOND RIJWIEL VIERDAAGSE**

Dik Nijhof

Hennie Nijhof

Jan Wolse

Ruth Zweers - Küpers

Wim de Wilde

### **REDACTIE NOTENGEBAK**

Anne Stegeman

Berry de Wilde

Jolanda van der Ende

Judith Rozendal – de Wilde

### **Volg ons op social media en internet:**

[www.prinsbernhardemst.nl](http://www.prinsbernhardemst.nl)

[www.facebook.com/PrinsBernhardEmst](https://www.facebook.com/PrinsBernhardEmst)

[www.twitter.com/PBEmst](https://www.twitter.com/PBEmst)

[www.twitter.com/heuschudders](https://www.twitter.com/heuschudders)

[www.dickensorkestemst.nl](http://www.dickensorkestemst.nl)

[www.twitter.com/doe\\_emst](https://www.twitter.com/doe_emst)





## Van de voorzitter

Beste lezer,

Het is mij een eer en een genoegen u vanaf deze plek 'welkom' te mogen heten in het Notengebalk. Nadat de afgelopen 8 jaar een openingswoord in het Notengebalk geschreven is door mijn voorganger Jan Willem Lagerweij, valt mij nu die eer te beurt. Voor diegenen die mij niet kennen, ik ben Arnoud Zweers en sinds dit jaar de nieuwe voorzitter van 'Prins Bernhard' Emst. Ik heb in juni dit jaar de voorzittershamer over genomen van Jan Willem, die besloten heeft te stoppen als voorzitter. Persoonlijk vind ik dit een groot gemis voor de vereniging en het bestuur. Hij was voor ons een goede ambassadeur binnen de gemeente en was, ondanks dat hij niet musiceerde, erg betrokken. Gelukkig blijft hij gewoon lid en is hij ondertussen druk met andere activiteiten voor onze bloeiende vereniging.

Dat we een bloeiende vereniging zijn, hebben we in 2015 op diverse momenten laten zien. Zo liepen we nagenoeg met een compleet orkest op de weg tijdens Koningsdag in Epe, hadden we een geslaagd voorjaarsconcert en hebben we ook dit jaar weer een aantal nieuwe jeugdleden enthousiast weten te maken om muziek te komen maken. Dit lijken misschien vanzelfsprekendheden, maar daar wordt voor en achter de schermen door iedereen binnen de vereniging hard aan gewerkt. Vooral het enthousiast maken (en houden) van jeugdleden is een uitdaging. In de afgelopen jaren hebben we diverse projecten ontwikkeld om actief naar de scholen toe te gaan om kinderen te benaderen. Dit heeft succes, maar vraagt tijd en geduld van onze muziekdocenten en jeugdcommissie.

Een andere uitdaging ligt op het financiële vlak. Gelukkig kunnen we hiervoor altijd terugvallen op de 'Vrienden van'. Tijdens het zomeravondconcert verrasten ze ons met een nieuwe basklarinet en vibrafoon. De oude basklarinet was hard aan vervanging toe en de vibrafoon kon zowel bij het opleidingsorkest, de slagwerkgroep als het groot orkest goed worden gebruikt. Zonder hulp van de 'Vrienden van' hadden we deze instrumenten niet kunnen aanschaffen, dus de waardering voor de Vrienden en de werkgroep van de Vrienden is dan ook groot.

Dat we een bloeiende vereniging zijn, bleek ook wel uit ons zeer geslaagde optreden op het concours in Enschede. Eén keer in de vijf jaar gaan we als vereniging op concours om ons te laten beoordelen door een professionele jury. Los van de beoordeling, die erg positief was (en waarover u verder in dit blad ongetwijfeld meer kunt lezen), speelden we daar met een zeer jeugdig orkest. Veel solo's werden gespeeld door jeugdleden en dit ging hen zeer goed af. Het maakt me trots dat deze jeugdige leden de kans krijgen, en deze benutten, om zich van hun meest muzikale kant te laten zien. In een (harmonie-)orkest spelen wordt nog wel eens afgedaan als iets "ouderwets". In Emst laten we wekelijks het tegendeel zien!

Helaas zijn er in een jaar ook dieptepunten en dan staat me afgelopen jaar vooral het overlijden van ons erelid Henk Brummel bij. In 2014 hebben we bij hem een serenade gebracht in de Wendhorst, die hij, zijn familie en de overige bewoners erg konden waarderen. Tijdens het afgelopen voorjaarsconcert was hij 75 jaar lid, maar kon daarbij vanwege gezondheidsproblemen niet aanwezig zijn. Kort daarna is hij overleden, waarna we op zijn begrafenis de laatste eer hebben kunnen bewijzen in een erehaag. Henk heeft jarenlang dwarsfluit gespeeld binnen het orkest en saxofoon bij de Heuschudders. Daarnaast is hij jarenlang bestuurslid en secretaris geweest van de vereniging. We hebben in Henk dan ook iemand verloren die de vereniging mede heeft gevormd en zo zullen we hem ook herinneren!

Rest mij als laatste u te bedanken voor uw steun aan 'Prins Bernhard' in het afgelopen jaar en ik hoop u te mogen begroeten bij een van onze activiteiten in het komende jaar! Veel leesplezier.

Met muzikale groet,  
Arnoud Zweers  
Voorzitter

Muziekvereniging 'Prins Bernhard' Emst







# KOLLEN

Groep

0578 - 641100

■ traffic service ■ kabelwerken ■ verlichting ■ transport ■ machineverhuur ■ riolering/bestratingen  
 ■ bronbemalingen ■ levering zand/grind/pvc en bestratingsmaterialen etc. ■ GWW-/sloopwerken ■ loonwerk

**kollenbv.nl**



aannemersbedrijf

# G<sup>de</sup> WILDE



**Bouwend Nederland**  
de vereniging van bouw- en infrabedrijven



Deventerstraat 124, 8171 AH Vaassen, Tel. 0578 - 571431, Fax 0578 - 576238

**WWW.AANNEMERSBEDRIJF-DEWILDE.NL**



Boeketterie

# De Anemoon

*Persoonlijk, speciaal en toch zo gewoon!*

Trouwwerk  
 Rouwwerk  
 Boeketten  
 Planten (binnen/buiten)  
 Cadeau artikelen  
 Workshops

**Openingstijden:**

Maandag: Gesloten  
 Dinsdag: 9:30-12:30 13:30-17:30  
 Woensdag: 9:30-12:30  
 Donderdag: 9:30-12:30 13:30-17:30  
 Vrijdag: 9:30-12:30 13:30-17:30  
 Zaterdag: 9:30-16:00

Hoofdweg 35 Emst / info@boeketteriedeanemoon.nl / 06-10924796

# 't Smallert

GEZINSPARK



*Cultuurhistorische forellenkwekerij: Deze kunt u bezoeken met een rondleiding. Dit begint met een filmpje, daarna worden de vissen gevoerd en vervolgens neemt u een kijkje in onze ambachtelijke rokerij.*

*Kaarsenmakerij: hier kunt u op ambachtelijke wijze zelf 2 kaarsen dompelen, een leuke bezigheid voor jong en oud! Ook is er een gezellig kaarsenwinkeltje.*



*Eten en drinken: ons park beschikt over een dagrestaurant waar u onder het genot van een kopje koffie met gebak of een uitgebreide broodmaaltijd even bij kunt komen van alle indrukken.*

Openingstijden: kijk op [WWW.SMALLERT.NL](http://WWW.SMALLERT.NL)

# 't Smallert

GEZINSPARK

Smallertsweg 8 • 8166 KD Emst  
 Tel. (0578) 66 16 21 • E-mail: info@smallert.nl • Website: www.smallert.nl



## Jeugduitje naar camping de Wildhoeve

Nadat we allemaal gearriveerd waren op camping de Wildhoeve en het tentenkamp hadden opgezet, aten we een patatje. Met een volle maag begonnen we daarna gelijk aan het concert, waar we onder andere My Heart Will Go On, Moment From Morricone en It's Raining Men speelden. Het was een uurtje lang doorspelen, maar we kregen er wel een leuk avondje slapen op de Wildhoeve voor terug.

En een leuk avondje was het inderdaad geworden. Tot nog laat in de avond zaten we buiten voor de caravan van Jaap en Annelies, gezellig te praten en een paar potjes Weerwolven te spelen. Uiteindelijk moesten ook wij maar eens richting onze tent, om ook de rest van de camping rust te geven. Nou ja, rust... Ondanks al het gejoel en de wekker die 's nachts af ging, werd er ook nog een beetje geslapen.

De volgende ochtend begonnen we met een heerlijk bolletje met ei, en gek genoeg was iedereen ook nog eens zo goed gehumeurd om een vroege frisse ochtendduik te nemen in het zwembad van de Wildhoeve. En ik kan je vertellen, die ochtendduik maakte je wel weer eventjes goed wakker! Blijkbaar had iedereen nog volop energie, want de rest van

de middag werd er intensief Twister gespeeld, tennist en gepingpong. Het was een gezellige boel, maar aan elke dag komt een einde. Ons tentenkamp werd weer ingepakt, en iedereen ging weer richting huis. Het was een zeer geslaagd weekendje, en voor herhaling vatbaar. Dus ik zou zeggen, volgend jaar weer!

*Geschreven door: Elise Holubek*



## Geslaagden



Annerieke Altelaar, hobo, A diploma  
Inge Keizer, hobo, A diploma  
Rhodé Foks, hobo, A diploma



Alwin van Essen, bariton, B diploma  
Elise Holubek, klarinet, B diploma  
Remon Holubek, slagwerk, B diploma  
Betran van Essen, trompet, C diploma





Autoschadebedrijf De Wilde Vaassen  
Talhoutweg 36 - 8171 MB Vaassen - Tel. 0578-576777 - Website [www.autoschade-dewilde.nl](http://www.autoschade-dewilde.nl)



Autoschadebedrijf De Wilde Twello  
Engelenburgstraat 2 - 7391 AM Twello, Tel. 0571-274804 - Fax 0571-273249

Kom vrijblijvend langs voor advies betreffende autoschade

De Wilde schadedeservice

Wij herstellen voor  
alle verzekeringsmaatschappijen



**TELLEGEN**  
TANKSTATION & GASFLESSEN

**OOK IN ONZE WINKEL:**

**STOMERIJ DEPOT,  
BLOEMEN EN PLANTEN**

**VOLG ONS OP:**



**TELLEGEN EMST**

**HOOFDWEG 41 EMST 0578 - 66 15 11**



- Interne en externe controleronde van uw woning of bedrijfspand
- 24-uurs alarmopvolging en key-holding
- Totaalpakket beveiliging tijdens vakantie
  - Buurtbeveiliging

Overboschweg 12 • 8161 NX Epe  
Tel.: 06 - 53417398 • Fax: 0578 - 576050  
E-mail: [info@hbvbeveiliging.nl](mailto:info@hbvbeveiliging.nl)  
[www.hbvbeveiliging.nl](http://www.hbvbeveiliging.nl)

**Winterconcert**  
13 februari

**Jeugdconcert**  
5 maart

**in de Hezebrink**





## Gedicht: Het rijk der muziek

Muziek is niet alleen für Elise, Maar ook voor jou.  
Iedereen is welkom in het Rijk der Muziek,  
Iedereen die het maar wou.  
Het enige wat je moet doen is de sleutel vinden,  
Die je met het rijk der muziek zal verbinden.  
Maar wees gerust, er zijn er drie van,  
Die je altijd aan het begin van een balk vinden kan.  
Met die sleutel kan je het Rijk der Muziek binnen,  
Waar jouw muzikale avontuur kan beginnen.

Er zijn daar zeeën met golven die gaan omhoog en omlaag,  
Toonladders, zo noemen we deze golven in het Rijk der Muziek graag.  
In die Toonladders zwemt meestal wel een vis,  
Die altijd rond en zwart is.  
Er bestaat ook een ander waterwezen, acht keer zo groot als een vis, echt gaaf,  
Jullie noemen het een Octopus, wij hier liever een Octaaf.

Je kan dit Rijk vergelijken met een Fermate,  
Je bepaalt zelf wanneer je ermee begint en wanneer je het Rijk wilt verlaten.  
Je zult hier mooie noten tegen komen, maar ook valse waar je niet zo van geniet,  
Maar geef niet op, pak anders even een nieuw riet.  
Er zitten nou eenmaal crescendo's en decrescendo's in het leven,  
Maar uiteindelijk zal je toch een groot concert moeten geven.

Het Rijk der Muziek en het echte leven lijken op elkaar,  
Maar er is één ding dat anders is daar.  
In het Rijk der Muziek kan je dingen herhalen, in het echte leven niet.  
In het echte leven moet je doorgaan, je hebt geen maat rust in je lied.  
Maar je kunt het oude wel achter je laten, maak een nieuw begin met meer geluk,  
Oftewel, begin met een nieuw muziekstuk.

Pianissimo of Fortissimo,  
Een Klarinet of een Piano.  
Iedereen heeft wel zijn sterkste kant,  
De mooiste toon, de fijnste rietstand.  
Die passie maakt je uniek,  
Jouw passie voor Muziek.  
Die passie kan je hier delen,  
En de mooiste stukken aller tijden spelen.  
Daarom,  
Hier in het Rijk der Muziek ben je altijd **welkom**

*Geschreven door: Elise Holubek*



## Niet-muzikale activiteiten in 2016

De vereniging organiseert elk jaar verschillende niet-muzikale activiteiten. Deze activiteiten hebben tot doel om geld in te zamelen ten behoeve van de muziekvereniging. Verschillende mensen zijn in de desbetreffende periode druk met de voorbereidingen en de uitvoering van deze activiteiten.

### Bingo's

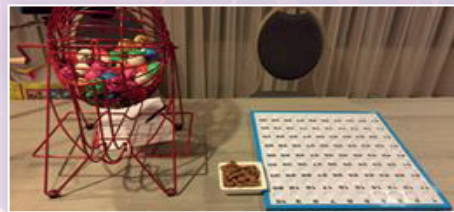
Bent u wel eens bij een bingo van de muziekvereniging aanwezig geweest? Het is de moeite waard om dit eens te ervaren en wie weet komt u dan de volgende keer weer. Het is de charme van naar huis gaan met een prijs wanneer u gekomen bent met niks. Zo zijn er bij de bingo altijd mooie prijzen te winnen, bijvoorbeeld een volle boodschappentas, een schaal met vlees, maar ook geldprijzen.

Kom een keer op vrijdagavond mee spelen. Om 19.00 uur gaat de zaal van de Hezebrink open, om 20.00 uur beginnen de balletjes te rollen. Bij binnenkomst koopt u een kaartje. Kaartjes kosten € 2,50 per stuk. Hier worden vijf rondes mee gespeeld. Sommige mensen nemen meerdere kaartjes of soms een heel vel (5 stuks). Een volledig vel betekent dat elk nummer op het vel staat. Na elk balletje kunt u dus een getal wegstrepen. Maar bent u ook de eerste die bingo gaat roepen? Dat is maar de vraag en de charme van het spelletje. Kent u dat gevoel dat u nog maar één getal moet maar er dan door iemand anders "bingo" geroepen wordt. Stiekem blijft u hopen dat het een valse bingo is. Maar helaas. Een geldige bingo. De andere persoon loopt naar zijn plek terug met een mooie prijs zoals een volle boodschappentas of een schaal met fruit. Op naar de volgende ronde dan maar...

In de pauze is het tijd voor een drankje. Misschien heeft u in de tussentijd al het rolletje pepermint dat op uw tafel lag opgegeten, de dorst is nog niet gelest. Na de pauze komt de organisatie weer bij u langs, voor het gedeelte na de pauze, met de verkoop van de kaartjes. Nieuwe ronde met nieuwe kansen en weer mooie prijzen. Ook is na de pauze de hoofdronde waar gespeeld wordt voor de verschillende geldprijzen. Bij binnenkomst heeft u ook een kaartje gekregen voor de zogenaamde gratis ronde voor de volgende keer. Deze wordt als allerlaatste op de avond gespeeld en is dus voor u de gratis ronde. Komt u voor het eerst? Neem dan de volgende keer dit kaartje mee zodat u ook mee kan spelen. Nieuwe ronde, nieuwe kansen.

Zien we u of uw vriendengroep op één van de volgende bingo data in 2016?

5 februari  
11 maart  
22 april  
27 mei  
7 oktober  
25 november



### Bloemenmarkt

Wanneer we koning winter achter ons laten, wordt de bloemenmarkt door de vereniging georganiseerd. Deze vindt plaats op zaterdag 7 mei 2016. U kunt uw tuin weer opfleuren met de bloemen en planten die deze ochtend te koop zijn. Bij de leden kunt u vooraf een bestelling doen. Ook is het mogelijk om op deze ochtend op de markt bloemen/planten uit te zoeken. U wordt dan geholpen door de vriendelijke muzikanten van de vereniging. Tot ziens op zaterdag 7 mei 2016!



### Avond Rijwiel Vierdaagse

De eerste week van juli gaan we weer gezellig fietsen met z'n allen in de mooie omgeving van Emst. De organisatie heeft elk jaar weer mooie routes uitgezet voor alle fietsers die leiden over de verschillende mooie paden door de velden, bossen en andere wegen. Er kan vier avonden gefietst worden. Ook kan gekozen worden om een enkele avond te fietsen. Kunt u dus niet vier avonden? Kom dan gezellig één van de avonden mee fietsen. Er kan altijd gekozen worden uit twee routes, een korte van ongeveer 15 kilometer en een langere van ongeveer 30 kilometer. De start is elk jaar vanaf de Hezebrink. Tot op de fiets in juli!

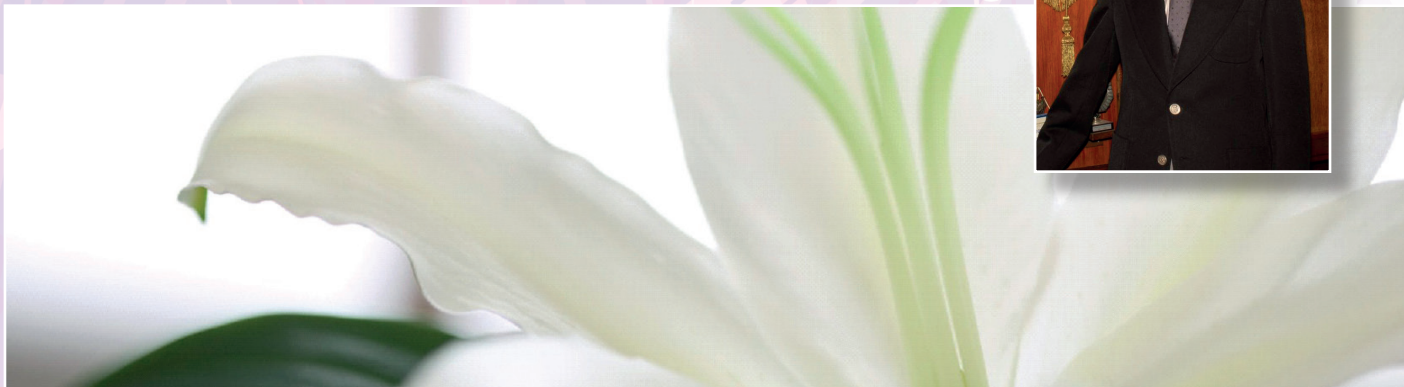
### Worstactie

In oktober gaan de muzikanten van de vereniging weer op pad met de overheerlijke rookworsten van slagerij ter Weele. Zij komen dan bij u aan de deur om deze rookworsten te verkopen. Heerlijk bij de ouderwetse stampot. Vergeet u niet thuis te zijn deze week? De exacte week is later in het jaar bekend. Uiteraard zal zoals u van ons gewend bent de aankondiging weer in de kranten te lezen zijn.

Voor het organiseren van al deze activiteiten zijn altijd een groot aantal vrijwilligers in touw vanuit de activiteitencommissie. Zij worden daarbij ondersteund door de leden van de muziekvereniging.



## In memoriam Henk Brummel



Op 18 maart 2015 bereikte ons het droevige bericht dat ons erelid Henk Brummel was overleden, hetgeen ondanks zijn gezondheid en respectabele leeftijd ons toch nog als een verrassing ter ore kwam. Henk mocht op 3 maart 2014 nog vol trots een medaille in ontvangst nemen ter ere van zijn 75 -jarige lidmaatschap tijdens een bezoek van het dagelijks bestuur. Erg bijzonder natuurlijk.

Het gehele orkest had op 22 november 2014 nog een serenade gebracht aan Henk in de Wendhorst in Heerde. De hele afdeling, de familie en Henk zelf in het bijzonder natuurlijk, konden genieten van een aantal ouderwetse marsen.

Henk is altijd een zeer betrokken lid van onze vereniging geweest. Uiteraard onderdeel uitmakend van het grote orkest als fluitist. Maar hij heeft ook jarenlang deel uitgemaakt van blaaskapel 'de Heuschudders'. En niet te vergeten is Henk als bestuurslid medebepalend geweest voor het beleid van onze vereniging.

Op 24 maart 2015 hebben wij op verzoek van de familie als vereniging Henk de laatste eer bewezen tijdens de uitvaartdienst. Een zeer betrokken en plichtsgetrouw lid is helaas niet meer, wij zullen hem missen.

## Muzikant in de box?

Muziek zit er al vroeg in. In de box begint het soms al. Of als een kleuter mee staat te tikken met zijn voetje als hij muziek hoort. Op school blijkt ook dat muziekles de leukste les op school is. Het kan niet missen. En de ouders melden deze jongen aan voor blokfluitles: de eerste opstap naar het grote muzikale leven. Veel muzikanten zijn vroeger begonnen met blokfluitles om noten te leren lezen en op een eenvoudige manier een instrument te leren bespelen. Nadat dit in de vingers zit, wordt de stap gemaakt naar een instrument. Wat is dat soms moeilijk, of soms juist ook heel makkelijk. Sommige kinderen weten al van jongs af aan wat ze willen spelen: dat grote zilverkleurige instrument achter in het orkest (de bas), of bijvoorbeeld de saxofoon.

Als de keuze is gemaakt straalt deze jongen nog meer. Hij mag eindelijk het instrument gaan spelen waar hij al zo lang verliefd op was. Hoe leuk is dat?! Hij gaat nu samen met zijn docent spelenderwijs de eerste noten leren op dit instrument. Thuis wordt hard geoefend. De eerste stap tussen het oefenen door is eerst nog het samen spelen met andere leer-

lingen in de speelgroep. Na het eerste examen mag je deel gaan nemen aan het opleidingsorkest. Moderne, vlotte, herkenbare muziek wordt samen met alle leerlingen in het orkest gespeeld. Naast bekende nummers uit de tijd van papa en mama, wordt er ook altijd muziek gespeeld wat op dat moment populair is. Ook is de gezelligheid met de andere jongens en meiden erg leuk: je muziekvrienden.

En dan, de volgende stap. Op naar het grote orkest: de droom van ieder muzikaal kind om hier tussen alle volwassenen muziek te mogen maken. Dat is in het begin natuurlijk erg spannend, maar wordt al snel erg leuk! Het is niet voor niets dat menig lid een 12,5-jarig, 25-jarig of misschien wel 50-jarig jubileum viert.

Kent u een muzikant in de dop? Twijfel niet en neem contact op met het bestuur (Matthijs Gensen, jeugdzaken; jeugd@prinsbernhardemst.nl). Of kom gewoon een keer kijken bij een repetitie van het opleidingsorkest op vrijdagavond, 19.00 uur in de Hezebrink.



# Timeline 2015



**7 maart 2015**  
*Winterconcert*



**18 april 2015**  
*Taptoe Oene*



**6 maart 2015**  
*Jeugdconcert*



**28 maart 2015**  
*Palmpaasoptocht en  
serenade mevr. Jonker*



**10 juli 2015**  
*Zomeravondconcert*



**15 oktober 2015**  
*Try out concert*



**11 juli 2015**  
*Feestavond*



**14 november 2015**  
*Concours*





**20 juni 2015**  
*Fietsen met Epe voor Epe*



**3 juli 2015**  
*Jeugduitje (bowlen)*



**24 april 2015**  
*Bevrijdingsconcert*



**26 juni 2015**  
*Jeugduitje en concert  
(Wildhoeve)*



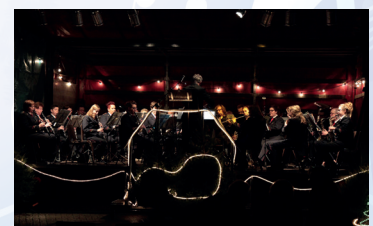
**21 november 2015**  
*Intocht Sinterklaas*



**11 december 2015**  
*Concert blazersklas en open  
repetitie opleidingsorkest*



**28 november 2015**  
*Slagwerkfestival*



**24 december 2015**  
*Kerst Samenzang*



## Ere leden

Een aantal vragen aan ons erelid Jan van Westerveld. Jan van Westerveld, 80 jaar, geboren, getogen en nog steeds woonachtig in Emst. Iemand met een hele muziekgeschiedenis. Hoogste tijd om daar eens wat vragen over te stellen.



### Was je bij de oprichting van de muziek betrokken?

Nee, net niet. Als een jongen van een jaar of veertien ben ik bij de muziek gekomen. Dat was na de oprichting. En meteen begonnen met spelen op de klarinet. In die tijd was Jan Donderwinkel dirigent. Op de donderdag kwam hij met de trein richting ons. 's Middags was hij dan al aanwezig bij 'café de Nieuwe Kroon' van uitbater Hendrik Steenbergen. Vanuit school liep ik dan daar naar toe en spijkerde hij me bij op de klarinet. Tot hij zei: 'Jan jij moest maar eens blijven'. Nou en dat heb ik gedaan. En leerde van de dirigent, maar ook van de medemuzikanten, klarinet spelen.



### Kun je wat meer vertellen over muziek maken in die tijd?

Ja, dat is wel heel lang geleden... Het orkest was een stuk kleiner en ik was maar zo'n jochie... Het was dus al wel op de donderdagavond in een zaal bij de 'Nieuwe Kroon', waar de dirigent na de repetitie bleef slapen, omdat er geen trein meer terug ging. In de tijd van de oorlog lag alles een tijd stil. De school was dicht en we hebben ook een poos geen muziek gemaakt. We mochten van de Duitse bezetters in die tijd ook de naam 'Prins Bernhard' niet meer dragen. Ook moest ik zelf in dienst en kwam de muziek voor mij op een laag pitje te staan. Gelukkig kon ik goed met mijn leidinggevendenden in het leger en regelde ik wel eens dat ik in plaats van de vrijdag al op donderdag naar huis mocht zodat ik dan nog muziek kon maken.

### Zo, je had toen al veel over om muziek te maken?

Jazeker! Maar ik heb er veel zien komen, maar ook weer zien gaan. Op school waren er 10 jongens die samen met mij muziek gingen maken. Ik ben daar als enige van over gebleven. Ze hadden de schik er af. Maar vergeet niet, muziek maken is niet simpel! En eigenlijk is dat nog altijd zo. Nu zijn er natuurlijk wel instructeurs die de jeugd echt opleiden in het maken van muziek, maar om alle muzikanten 'te houden' is nog moeilijker. Vaak gaan ze studeren in een andere plaats of is het met werk niet te combineren. Maar geleidelijk werd het orkest toch steeds wat groter. En toen Steenbergen, uitbater van café 'De Nieuwe Kroon' ermee stopte en het café een nieuwe eigenaar kreeg mochten we de zaal niet meer gebruiken voor onze repetities op de donderdagavond. We hebben nog bij café 'Van de Schepop' (toen bij Huis in 't Veld, 'Bie Nols') gerepeteerd. Ach en ik weet nog dat het dak daar lekte, maar ja, we hadden een repetitieruimte. Pas later zijn we in dorps huis 'De Hezebrink' gaan spelen.

### Heb je een voorkeur voor bepaalde muziek om te maken, of misschien zelfs een favoriet muziekstuk?

Tja, wat vond ik mooi... wat is mooi? Het is ook de afwisseling die het leuk maakt. Ik vind marsmuziek erg mooi maar als je altijd marsmuziek speelt, is ook niet wat. Wel heb ik altijd fijn muziek gemaakt bij de eerste klarinetten toen ik naast Petra Brummel en Rikie Koldenhof zat. In die tijd was mijn gehoor en zicht nog goed en we waren een goed team. Later kon ik het steeds minder goed horen en zien. Rikie wilde graag derde partij spelen en ben ik ook derde partij gaan spelen. Daar had ik moeite mee... ik had met wel wat hulp van anderen, mezelf klarinet leren spelen. En altijd eerste partijen gespeeld en had de lage noten nooit zo onder de knie gekregen en ja derde partijen zijn gewoon wat lager geschreven. Ook zat ik een stuk verder van de dirigent af en kon ik het nog minder goed horen.

### Welke dirigent is je nu in al die jaren het meest bijgebleven?

Eigenlijk de man die er nu is, Hans Verheij. Ik beleefde daarvoor niet meer zoveel schik aan het muziek maken en liep met het gevoel rond om te stoppen. Tot er besloten werd om een nieuwe dirigent aan te stellen. Dat wilde ik nog wel eens even afwachten en meemaken. Na de sollicitatieronde kwamen er drie dirigenten een proefdirectie houden en nou, daar zat een man tussen... ja, dat leek mij! Ik dacht dat ik als



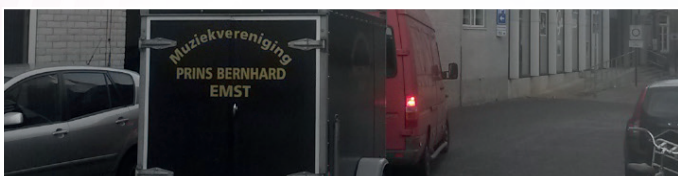
oudere, want dat was ik toen al, een andere mening zou hebben dan de jeugd, maar nu na een stemming bleek Hans het overgrote deel van de stemmen te hebben gekregen. Dat was bingo! En heb toen nog een paar jaar met veel plezier muziek gemaakt. En na een paar jaar toch gestopt? Ja het was weer donderdagavond en ik dacht bij mezelf, nee... ik kan het niet meer goed zien en horen. Moest steeds weer dingen vragen bij anderen. En ik ben na de repetitie zo naar de dirigent gelopen en gezegd dat ik er mee kap. Waarop Hans zei: 'Jan, ik kan me het voorstellen. Het is erg jammer, maar ja, 80 jaar en dan nog muziek maken, dat moeten wij nog maar eens zien na te doen! Echt respect voor dat je zo bij me komt om het te zeggen en ik hoop je nog wel te zien bij concerten.' En ik was er klaar mee.



## Een goed resultaat op het concours

**Nadat door de leden is besloten om deel te gaan nemen aan het concours, verzorgt het bestuur de aanmelding. De echte voorbereidingen zijn dus gestart en het echte werk begint. Wanneer zijn de concoursen? Aan welke vorm van concours willen we deelnemen? Waar zijn de concoursen? Moeten we het hele land door of is er een mogelijkheid om de hoek? Wanneer is de dirigent beschikbaar? Wat past het beste in de planning? Na antwoord op al deze vragen blijkt dat we met de vereniging op 14 november op concours zullen gaan. De aanmelding wordt opgepakt. Het harmonieorkest heeft op zaterdag 14 november 2015 deelgenomen aan een muziekconcours in Enschede.**

### Op weg naar het concours 2015 (door de secretaris)



#### Enkele feitjes

Orkesten zijn ingedeeld in verschillende secties: Harmonie, Fanfare of Brassband. Er kan worden meegedaan in de Introductiedivisie, of een van de 5, hierna volgende divisies. 5e divisie (voorheen 3e en 2e afdeling) 4e divisie (voorheen 1e afdeling) 3e divisie (voorheen afdeling uitmuntendheid) 2e divisie (voorheen ere afdeling) 1e divisie (voorheen vaandel-/superieure afdeling), net als bij voetbal. Wij namen deel in de 4e divisie. Tijdens het con-

cours speelden we drie werken. Een inspeelwerk wat is bedoeld om te wennen aan de akoestiek van de ruimte, je stoelpositie fijn af te stellen zodat je de dirigent ook echt goed kunt zien, en eventueel de zuiverheid aan te passen. Dit stuk wordt niet beoordeeld. Verder moeten er verplicht twee werken gekozen worden uit landelijk door de muziekbond vastgestelde lijsten. Eén stuk uit het zogenaamde "klein repertorium" een lijst met 10 werken die jaarlijks per 2 verversst wordt. Het andere uit het zogenaamde "groot repertorium" een veel uitgebreidere lijst van een kleine 700 stukken, die alle voldoen aan het niveau van de divisie waarin je uitkomt.

#### De jury

De jury bestaat uit drie personen. Elk jurylid maakt van het concoursoptreden een verslag. De punten waarop de jury een orkest beoordeelt zijn:

1. intonatie
2. klankvorming
3. klankbalans
4. techniek
5. articulatie
6. ritmiek
7. samenspel
8. dynamiek
9. nuancering
10. muzikale uitvoering

#### Punten toekenning

Per jurylid worden de werken gezamenlijk met maximaal 100 punten gewaardeerd. De puntentotalen van de jury worden opgeteld en gedeeld door het



aantal juryleden. Het aan een orkest toe te kennen puntenaantal kan maximaal 100 punten zijn. Een orkest degradeert indien het minder dan 70 punten heeft. Een orkest promoveert indien het 85 of meer punten behaalt. (behalve als je al in de 1e divisie speelt natuurlijk) Een orkest dat 90 of meer punten behaalt, krijgt door de jury het predicaat 'met onderscheiding' toegekend.

Even met het orkest deelnemen aan een concours klinkt leuk en spannend, maar dit kost natuurlijk nog wel de nodige organisatie en planning. Wat hier aan vooraf ging in 2015:

**Maart:** Overleg binnen het bestuur of wij dit jaar deel moeten gaan nemen aan een concours Uitzoeken waar en wanneer er eind 2015 concoursen plaatsvinden. **April:** Deelname voorleggen aan de leden tijdens de jaarlijkse ledenvergadering. Inschrijven deelname concours 14 november te Enschede. Muziekcommissie en dirigent gaan de te spelen werken uitzoeken, dit weer terug koppelen naar de organisatie. **Mei:** Nummers op de lessenaar en al eens rustig doornemen met elkaar. Orkesten benaderen om met ons een try-out te organiseren in het najaar. **Augustus:** Groeps- en extra repetities plannen voor na de zomer, dit alles kortsluiten met de dirigent, de Hezebrink en alle leden. **September:** Overleg met het orkest LEO uit Enschede over de opzet en de planning voor het try-out concert van 15 oktober. Bus regelen voor ledenvervoer 14 november naar Enschede. Inval (amateur)muzikanten benaderen voor leden die door verschillende omstandigheden niet mee gaan naar het concours. **Oktober:** Aankondiging try-out concert naar de plaatselijke kranten, uitnodigingen voor genodigden de deur uit. De organisatie van het concours plattegrond van onze orkestopstelling, informatie ten behoeve van de presentatie en een algemene vragenlijst toesturen zodat alles vlotjes zal verlopen op 14 november. Try-out 15 oktober: papieren klaar maken voor de juryleden, bloemen ophalen voor de bedankjes. **November:** De Hezebrink vastleggen voor terugkomst Emst na het concours. Organiseren welke leden/aanhanger er met de bus mee willen. Planning maken voor het slagwerkvervoer richting Enschede.

### **De muziek (door de muziekcommissie)**

Daarnaast mag de muziekcommissie hard aan de slag. Want, op het concours moeten we natuurlijk wel muziek gaan maken. De muziekcommissie, bestaande uit vier leden van het orkest, heeft samen

met de dirigent een grote rol in deze keuze, of in ieder geval te kijken welke mogelijkheden er zijn. Nadat bekend was dat we op concours zouden gaan, is de muziekcommissie dan ook direct bij elkaar gekomen. Deze voorbereidingen begonnen in januari 2015. Het was de bedoeling dat we in februari al een eerste idee hadden van de te spelen muziekstukken. Voor de leden van de muziekcommissie was dit allemaal nieuw. We hadden nog niet eerder als lid van de muziekcommissie een concours meegemaakt. Dus eerst maar eens opzoeken waar welke muziek te vinden is en wat de eisen zijn voor de muziek. Gelukkig bestaat hier een heel reglement voor vanuit de KNMO (de overkoepelende muziekorganisatie).

Bij het concours speel je drie verschillende stukken:

- Het inspeelwerk
- Het verplichte werk
- Het vrije werk



Het verplichte werk zegt het al wel, dat is verplicht. In de muziekwereld heet dit het klein repertorium. Vergeet deze term maar snel. We spreken gewoon over het verplichte werk. De muziekbond heeft elk jaar voor elke divisie een lijst met een aantal muziekstukken. Uit deze lijst mag je kiezen voor de verplichte werken. Dat maakt het natuurlijk al wel makkelijker met kiezen. In totaal stonden hier voor ons 10 nummers op. Eerst heeft de dirigent deze lijst doorgenomen. Hij heeft hier gelet op de haalbaarheid voor het orkest qua bezetting: hebben we alle instrumenten die gebruikt worden? Met andere woorden, wat is muzikaal verantwoord en haalbaar voor ons orkest. De lijst werd toen al een stuk kleiner. Er bleven een drietal stukken over. Ondertussen hadden een aantal leden van de muziekcommissie zich ook al opgesloten in hun studeerkamer en aandachtig naar de muziek geluisterd of onderweg in de auto de muziek al grijs gedraaid om een goed idee er van te krijgen. Maar gelukkig werden de mo-



gelijkheden al minder door een keuze te maken uit drie muziekstukken. Zonder het van elkaar te weten werd al snel duidelijk dat de voorkeur naar één muziekstuk uit ging. Uiteindelijk is dit het muziekstuk 'The Gamer' van Kees Vlak geworden. Onze trouwe supporters hebben dit stuk kunnen horen bij het Try Out concert of op het concours zelf. Waarschijnlijk zullen we u ook nog verrassen met het stuk tijdens het Winterconcert van 2016 op 13 februari.

Dat was het verplichte werk. Nu het vrije werk nog. We kunnen je vertellen dat er erg veel muziek is. Zie daar maar eens een keuze uit te maken! Nu mocht de muziekcommissie eerst eens even goed gaan nadenken. Eigenlijk kwam hier het eerste idee ook al snel. De commissie is in de lijsten gedoken met eerdere ingebrachte ideeën en kwam een nummer tegen waar alle leden erg enthousiast over waren maar waar we gezien het programma nog niet aan toe gekomen waren. Eerst eens kijken of dit stuk in onze divisie is. Gelukkig, het stuk past binnen de tijdseisen. De volgende check: wat vindt de dirigent? Ook hij is positief. Het vrije werk is dus ook rond: Lord Tullamore van Carl Wittrock.

Zoveel mensen, zoveel meningen zou je denken. Uiteindelijk zijn we als muziekcommissie snel tot de keuze gekomen. Voor het concours is het natuurlijk belangrijk dat de muziek ook in de smaak valt bij de overige leden van het orkest. Het is namelijk een erg intensieve en ook lange periode dat je hard gaat studeren op deze muziekstukken. De leden van de muziekcommissie hebben dus ook verschillende leden van het orkest gepeild wat zij vonden van de gekozen werken waar erg veel positieve reacties kwamen. Wat leuk is dat om als commissie terug te krijgen! Je weet immers dat het een redelijk lange periode gaat worden dat je met deze muziekstukken bezig bent.

Nadat alle muziek uitgedeeld is aan de leden, de dirigent de partituur ontvangen heeft, kan het studeren beginnen en heeft de muziekcommissie eventjes rust. Althans, dat denken we. Het inspeelwerk is nog niet gekozen. Voor het inspeelwerk heb je ook alle ruimte en vrijheid. Althans, dat denk je. Totdat één van de leden het reglement nog een keer door ging lezen en alle tijd nog eens op ging tellen..... Het reglement van het concours zegt namelijk dat het orkest aan een bepaalde speeltijd moet voldoen voor het verplichte werk, het vrije werk, maar ook de totale speeltijd. Ondanks dat elke keer goed ge-

keken is naar de totale tijd kwamen we er achter dat het verplichte werk niet aan de minimale speeltijd van het reglement voldeed. Zijn wij nou de enige vereniging die dat werk gaat spelen? Dus maar even contact opnemen met de KNMO. Nee, gelukkig, we kunnen dit compenseren door een langer vrij werk te spelen. Zo lang we maar aan de totale speeltijd voldoen. Een hele geruststelling aangezien het verplichte en vrije werk al op de lessenaar lagen. Dit betekende wel dat we niet veel tijdsmarge hadden voor ons inspeelwerk. Het inspeelwerk moest in totaal ongeveer 4 minuten duren. Dan is het volgende vraagstuk wat er wordt verstaan onder een inspeelwerk. Binnen de commissie bleek hier wel verschil in interpretatie. Na goed overleg met de dirigent zijn we uiteindelijk tot een passend inspeelwerk gekomen. Een vlot, lekker spelend nummer. Het doel van het inspeelwerk is om de leden een soort van gerust te stellen op het podium, te laten wennen aan de klank van de zaal en lekker te laten blazen om vervolgens het verplichte en vrije werk op een fantastische manier te laten horen. Dit maakte dus dat het zoeken van het inspeelwerk ook een beste puzzel was.

### **De dag zelf (door de notengebalkcommissie)**

Na een generale repetitie die erg fijn verliep op donderdagavond 12 november waren we klaar voor deelname aan het concours. Toch spannend! Daar aangekomen was er nog tijd voor een kopje koffie in de foyer van waaruit we al een blik in de zaal konden werpen waar al orkesten aan hun deelname bezig waren. Wat een mooie zaal! Toch gaat het dan allemaal snel, het was zo half elf... Instrumenten afstemmen, nog even inspelen tot we een seintje kregen dat het de beurt was aan muziekvereniging 'Prins Bernhard' om het podium op te gaan. De spanning neemt nu wel toe. Na maanden oefenen moet het dan nu gebeuren! Maar aan de andere kant; nu is het moment om alles van je af te laten glijden, zoveel mogelijk proberen te genieten van de mooie zaal met zijn akoestiek, van het moment en van het muziek maken. Pas dan kan je goed laten horen wat je als orkest kan. En dat is gelukt! We begonnen met ons inspeelwerk 'Queens Park Melody'. Gevolgd door het verplichte werk 'The Gamer' en daarna het keuzewerk 'Lord Tullamore'. Omdat wij het laatste orkest voor de pauze waren speelden we nog een extra nummer, de Portugese mars, 'O Vitorino'.



Naar alle waarschijnlijkheid kan gesproken worden voor het gehele orkest en dirigent wanneer gezegd wordt dat we tevreden waren. Blij gezichten, 'lekker gespeeld' en tevreden over onze prestaties. Maar toch spannend afwachten of de jury hier net zo over denkt ... Gelukkig kregen we een aantal punten waar wij dik tevreden mee kunnen zijn! Bij de prijsuitreiking kregen we te horen dat we 82,84 punten behaald hebben oftewel een eerste prijs! In één van de juryrapporten stond ook nog eens vermeld dat we een veelbelovend orkest zijn met een mooie klank die wij verder uit kunnen bouwen. Dat is toch zeker wel een mooi compliment.

Terug in Emst werden we hartelijk onthaald met een rode loper en een drankje bij dorps huis de Hezebrink. Hier hebben we met z'n allen geproost op het behaalde resultaat, de juryrapporten doorgenomen, beelden gezien van ons optreden en nagepraat. Dat was het dan... Was dat nou een half jaar oefenen op deze concoursnummers waard? Daar zal iedereen een ander antwoord op geven. We hebben ons in ieder geval voor honderd procent ingezet, veel

geleerd van de repetities (we kunnen ook zacht, heel zacht muziek maken), samen een leuke dag gehad en een, voor ons, topprestatie geleverd!



## De werkgroep en de Vrienden Van 'Prins Bernhard'

Zoals ieder jaar eigenlijk, sinds de oprichting in 2003, is er in Notengebalk een speciaal plekje gereserveerd voor onze Vrienden Van. En dat is natuurlijk niet zo maar. Door deze Vrienden Van kunnen muzikanten zorgeloos musiceren. Althans aan de instrumenten zal het zeker niet liggen. Door de inzet van de Vrienden en door de loop van de jaren is de kwaliteit van het instrumentarium binnen de gehele vereniging op een haast professioneel niveau gebracht. Dat kan lang niet iedere amateurvereniging ons nazeggen.



Nu zal u dit als lezer wellicht niet geheel ontgaan zijn, want het meest zichtbaar aan een musicerend orkest zijn toch wel de blinkende instrumenten. Maar onze Vrienden Van doen nog zo veel meer, ook dat wat

wellicht minder in het oog springt. Denkt u hierbij aan toebehoren als lessenaars, dempers en standaards. Maar ook een incidentele bijdrage aan één van onze nevenactiviteiten. Hier was in 2015 een sprekend voorbeeld van door een aanvulling op onze uniformenvoorraad. Ons huidige fraaie uniform was aangeschaft in 2009. Overigens eveneens mede dankzij de Vrienden Van. Dit is toch alweer bijna 5 jaar geleden. En uiteraard hoort daar ook een bepaalde basisvoorraad bij. Dat gaat dan om petten, hoeden, jassen, pantalons en gilets. U kunt zich voorstellen dat ook dit een behoorlijke financiële waarde vertegenwoordigt. Door de loop van de jaren slinkt zo'n voorraad, door het verloop in het ledenbestand en het groeien van kinderen (dat doen ze nou eenmaal). Al vroeg in het jaar 2015 was bekend dat we met elkaar op concours zouden gaan. En uiteraard te allen tijde, maar zeker daar, is ook presentatie zeer belangrijk. Dus informeerde het bestuur bij de leden naar de status van de uniformen bij de muzikanten. Uit deze inventarisatie en na opname van de huidige voorraad bleek aanschaf van extra uniformonderdelen noodzakelijk.





Na een voorbereidingstraject van letterlijk 'passen en meten' werd er door de leverancier een prijsopgave gedaan. Uiteraard vallen dergelijke kosten altijd tegen. Na onderling overleg hebben de Vrienden Van aangeboden de volledige kosten nodig voor de aanschaf van deze uniformonderdelen voor haar rekening te nemen. Dat was en is natuurlijk helemaal geweldig. En zo kwam het dat we er tijdens het concours allemaal perfect gekleed bijzaten.

U heeft het zich naar alle waarschijnlijkheid niet gerealiseerd, maar dan weet u het nu. Dat komt dus door die fantastische, onmisbare groep Vrienden Van!

Een erkentelijk muzikant

## Column

### Het geweldige gevoel...

Dat het concours veel voorbereidingstijd vergt hebben jullie al kunnen lezen, of zelfs van dichtbij meegemaakt wanneer uw partner of kind in het orkest speelt. In de voorbereidingen en aanlooptijd naar het concours wordt er veel concentratie en inzet van de orkestleden verwacht. Elke donderdagavond om 19.30 uur weer op de stoel om een avond muziek te maken met z'n allen en toe te werken naar het concours.

Naarmate het concours vordert, wordt er steeds meer van de muzikanten verwacht. Op 15 oktober hadden we ons try-out concert. Dit was het eerste hoogtepunt om naar toe te werken. De avond waar we voor het eerst onze concourswerken lieten horen. Ook was er deze avond een jury aanwezig. Na het concert volgde de evaluatie. De op- en aanmerkingen van de jury werden tijdens de repetitie erna dan ook uitvoerig doorgenomen en besproken door de dirigent. Hiermee werden alle muzikanten even op 'scherp' gezet. Het waren erg nuttige opmerkingen waar we als orkest, of een bepaalde sectie (met andere woorden, een instrumentengroep) zeker wat mee konden.

Ook hebben deze opmerkingen een grote bijdrage geleverd aan het gevoel van... het concours. Op deze avond was het de eerste keer dat dit orkestlid een geweldig gevoel ervaren heeft waarbij de echte muzikale ervaring naar boven kwam. Ook voor mensen met minder gevoel zullen deze avond als geweldig ervaren hebben. Het orkest wist bij de repetitie namelijk de grenzen op te zoeken van de dynamiek. De dynamiek in de muziek is erg belangrijk. Dit zorgt onder andere voor de spanning in een muziekstuk door zachter en harder te spelen. Iedereen kent dat wel van de filmmuziek of bij een spannende tv-serie. Een scène wordt altijd nog spannender gemaakt door de muziek. De dirigent had deze avond het orkest zo ver gekregen dat het orkest ook daadwerkelijk zacht (piano zoals dat in de muziek

aangegeven wordt) ging spelen. Maar ook daadwerkelijk uitpakte wanneer de muziek hier om vroeg. Een echt wauw-gevoel! Vooral om te horen dat we dit als orkest dus toch echt wel kunnen. Het gaat niet altijd om het harde spelen. Het gebruik maken van de dynamiek zorgt voor het echte muzikale en spanningsgevoel.

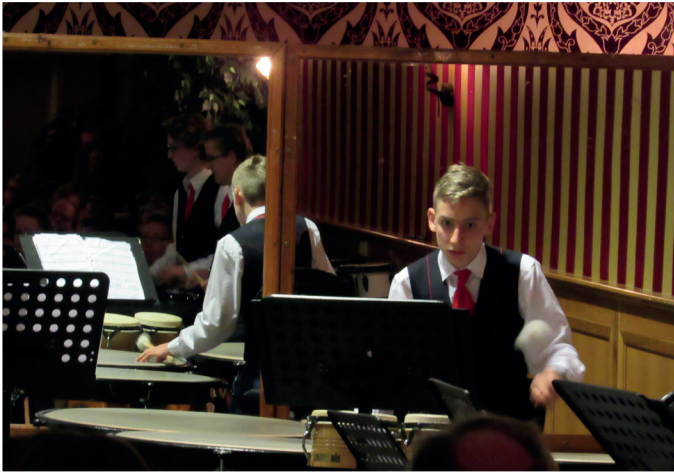
Enkele opmerkingen die na afloop gehoord werden, waren van, ik kan beter niet meer spelen, ik moet de hele tijd zo zachtjes spelen. Maar zo werkt het natuurlijk niet. Het orkest is een teamsport: je doet het met z'n allen. Elke muzikant is dus belangrijk en ook wanneer je zachtjes speelt, ben je dan nog steeds een belangrijke schakel voor de orkestkleur. En het totaalplaatje wat je als orkest neerzet gedurende de zeven minuten van het muziekstuk.



Hoe tof is het dan ook dat de dirigent weet, dat het orkest het kan en dit er ook uit weet te halen. Maar ook dat de muzikanten hebben laten zien dat ze dit ook echt kunnen. Ik hoop oprecht dat we dit gevoel kunnen vasthouden. Ook na het concours.



## Slagwerkfestival Vollenhove



Het slagwerk is een belangrijk onderdeel van de harmonie vereniging. Het slagwerk zie je als toeschouwer op de straat. Als het orkest op straat loopt, is het slagwerk voorop te vinden (en middenin het orkest). Het slagwerk vormt in het orkest ook een erg belangrijke basis. Immers, zij bepalen samen met de dirigent het tempo. Ooit geweten dat de jongens en meiden achterin het orkest zo belangrijk zijn? Een deel van hen speelt ook mee met de slagwerkgroep van de vereniging.

Op 28 november 2015 is de slagwerkgroep naar het slagwerkfestival in Vollenhove geweest. Vanaf de Hezebrink wachtte een rit van ruim driekwartier naar de kop van Overijssel. De rit herbergde al voldoende verhalen, waaronder de voorzitter die zo maar de afslag naar Hattem nam.

Het gerenoveerde zalencentrum in Vollenhove bleek een mooie locatie om een concert te houden. Na het 'warm' spelen van de instrumenten, bleek er nog gratis (leed)vermaak te zijn bij een toernooi bubbelbal voetbal (absoluut het opzoeken waard wat dit is!) in de aanliggende sporthal. Na een patatje met kroket, bleek de zaal al vol te stromen met Vollenhoofsch publiek en ouders uit Emst die de lange reis door het barslechte weer ook trotseerden. In een bomvolle zaal begon de jeugd van Vollenhove het concert, waarna het de beurt was aan Emst o.l.v. instructeur Jos van Elburg.

Voordat er wordt overgegaan tot de informele beoordeling van het optreden (om maar in de trant van het concertconcours van het harmonieorkest te blijven), is er nog net wat ruimte om de slagwerkgroep voor te stellen. De groep bestaat uit 9 jonge en redelijk jonge leden. Allereerst de gebroeders Casper en Joris Wijngaards en de gebroeders Edwin en André Beumer. Verder nog: Gerda van Emst, Gerrit van Eek, Luca Jonker, Lars de Graaf en last but not least Remon Holubek. Gerepeteerd wordt er elke maandagavond en sinds enkele weken voor het concert is de repetitie verlengd naar anderhalf uur.

En die repetitieverlenging levert veel meer tijd op om stukken te oefenen. Dat verschil was bij het slagwerkfestival al hoorbaar! Waar slagwerk normaal wel eens wat luid kan zijn, heeft Emst laten horen dat het ook zacht kan als het moet. Een concertwerk over het reilen en zeilen en uiteindelijk de



ondergang van de Spaanse armada klonk daardoor erg gaaf. Met in totaal 4 nummers heeft de slagwerkgroep van Emst een erg goede bijdrage geleverd aan het festival. Met nog eens een terugrit van 45 minuten, en daarmee een thuiskomst om 23.00 uur was het een lange maar erg geslaagde dag aldus Matthijs Gensen als verantwoordelijke voor het slagwerk vanuit het bestuur!





## Onze thuisbasis 'de Hezebrink'

**De thuisbasis van uw Emster muziekvereniging 'Prins Bernhard' is al sinds jaar en dag dorps huis 'de Hezebrink' aan de Ds. Van Rhijnstraat 69 in Emst. Maar wat houdt dat nu eigenlijk precies in?**

Allereerst is de gymzaal in het dorps huis op de donderdagavond het decor van de wekelijkse repetities. Deze zaal heeft daarvoor prima afmetingen. Het orkest inclusief het slagwerk heeft voor deze repetities de ruimte. Uiteraard weet ook menig muzikant voor en na de repetities de weg naar de bar goed te vinden voor een kopje koffie of een welverdiende borrel.

Voorafgaand aan activiteiten 'buiten de deur' is het altijd verzamelen bij 'de Hezebrink'. De muzikanten kunnen hun auto's parkeren en carpoolen dan samen naar bijvoorbeeld optochten of serenades. Naast het grote orkest krijgen ook de allerjongsten hun eerste lessen op bijvoorbeeld blaasinstrument of slagwerkinstrument. Ook het speelgroepje, het opleidingsorkest en de slagwerkgroepen komen wekelijks voor hun repetities bijeen in een van de ruimtes van 'de Hezebrink'.

Er heerst altijd een gevoel van thuiskomen, bijvoorbeeld na het concert concours vorig jaar. En dan hebben het beheerdersechtpaar Jan en Nettie, ook in zulke bijzondere gevallen, altijd tijd voor ons en zorgen voor een natje en een droogje.

Weinig te klagen tot zover zult u wellicht denken. Toch is de accommodatie in meer dan 30 jaar, op een aantal kleine zaken na, nagenoeg nooit uitgebreid of verbouwd. Voor ons als muziekvereniging werd dat met name duidelijk bij de organisatie van evenementen zoals een concert. Een in verhouding kleine zaal en akoestisch gezien ondermaats. Noodgedwongen hebben we ons jaarlijkse concert van 1 naar 2 avonden gebracht. En later hebben we het jaarlijkse concert van onze jeugd zelfs helemaal op een andere moment moeten organiseren. Verre van ideaal natuurlijk. En dat viel ook het huidige bestuur van de Hezebrink op. Zo kwam het dat ze een ontwerper in de arm namen en begonnen met het ontwikkelen van plannen voor de uitbreiding en/of verbouwing van 'de Hezebrink'. Natuurlijk werden alle gebruikers en dus ook de muziekvereniging betrokken bij dit proces. Specifieke eisen en wensen van alle gebruikers werden geïnventariseerd en voor zover mogelijk opgenomen in de plannen. Na een intensieve voorbereidingsperiode werd in oktober 2015 circa 2,1 miljoen euro door het Eper college beschikbaar gesteld.

Volgende stap voor het bestuur van 'de Hezebrink' is het zoeken naar partners voor de feitelijke realisering van de plannen. Uiteraard zal dit niet zonder slag of stoot gaan. Het is een tijdelijk en klein offer, want we krijgen er veel voor terug en zien daar ook met enthousiasme naar uit. Uiteraard wensen wij het bestuur en het beheerdersechtpaar van 'de Hezebrink' alle succes met de realisering van de plannen.







### *Dickens Orkest Emst on tour 2015*

Als chique geklede dames en heren, bedelaars, marktkoopvrouwen treedt het Dickens Orkest Emst elk jaar op in hun passende tenues voor een kerstbeleving in Dickens stijl. Het Dickens Orkest bestaat ondertussen dit jaar alweer 10 jaar. In 2006 was het eerste optreden van het orkest in Dickens stijl een feit.

De leden van het Dickens Orkest komen met hun optredens veel verschillende omstandigheden tegen: guur weer met wind en regen, zonnig weer, bijna zomerse temperaturen, gevoelstemperaturen van ver onder nul. De sneeuw heeft de laatste jaren nog steeds op zich laten wachten. Hopelijk kunnen ze de koning winter binnenkort eens ontmoeten om het plaatje helemaal compleet te maken.

Maar dit deert de muzikanten niet. De muzikanten hebben veel plezier in deze optredens in de Engelse sferen. De aankleding en de stemming van de muzikanten maken het optreden 'af'. De quote van één van de muzikanten uit het artikel van de Stentor van 8 december 2015: "Het is heerlijk om voor andere mensen te spelen en er zoveel enthousiasme voor terug te krijgen. Als je dat aan andere mensen kunt meegeven in zo'n sfeer, dan doet je dat wel iets."

Wind mee of wind tegen, de muzikanten komen op veel verschillende plekken in Nederland. Het Dickens Orkest Emst reist namelijk door het hele land van thuisgemeente Epe naar Eibergen, Hattem, Oldebroek, Amsterdam, et cetera. Ook rond kerst 2016 staan de muzikanten weer voor u klaar bij de diverse kerstgerelateerde evenementen. Tot dan!

### *Optredens Dickenstour 2015*

<i>Wanneer</i>	<i>Hoe laat</i>	<i>Waar</i>
12 december 2015	16.00 – 20.00 uur	Eibergen, centrum
18 december 2015	19.00 – 21.00 uur	Heerde, centrum
19 december 2015	12.30 – 15.45 uur	Amsterdam, Buikslotermeerplein
19 december 2015	18.30 – 21.00 uur	Harderwijk, centrum
22 december 2015	19.00 – 21.00 uur	Houten, Winkelcentrum het Rond





## De Heuschudders in het jaar 2015

Ook in 2015 droegen de Heuschudders muzikaal hun steentje bij aan de vereniging. Met veelal vergelijkbare optredens als in de jaren daarvoor. Denk hierbij bijvoorbeeld aan het Emsterfeest en de optocht in Welsum. Ook in Zuuk bij de oldtimershow en tijdens de optocht in Twello waren we wederom van de partij.

Bijzonder optreden dit jaar was tijdens de bruiloft van Annemieke van Lohuizen en -inmiddels- haar man Desmond Meijer. Zij traden op 25 september 2015 samen in het huwelijksbootje. Annemieke is lid van zustervereniging Vaassens Fanfare Corps. Maar ze speelt al sinds menig jaar mee met het Dickens Orkest Emst en de Heuschudders. Haar vader Jan van Lohuizen is oud-lid van onze vereniging en zo zijn er nog veel meer linken te leggen. Belangrijkste feit is dat ze veel muzikvrienden heeft en daarom kon het ook niet anders dan dat wij na overleg met de ceremoniemeesteres de 'newly weds' en hun gasten een serenade brachten.

Op deze prachtige vrijdag de 25ste september verzamelden we in het geheim achter op de parkeerplaats van de feestlocatie. De plechtigheid was nog bezig en we probeerden ongezien ons plekje te zoeken bij de entree alwaar wij ons opstelden. Na de plechtigheid kwamen het bruidspaar en alle gasten naar buiten. Uiteraard pakten ook de genodigden en tevens Heuschudders Marianne Kremer, Peter van de Schepop en Iris Veldkamp er hun instrument bij. En zo waren we nagenoeg compleet in de bezetting en konden we onze muzikale hulde brengen wat uiteraard zeer werd gewaardeerd door alle aanwezigen. Na onze serenade feliciteerden we het pasgetrouwde stel en werden uitgenodigd samen te toosten op de toekomst. Een van de vele leuke en bijzondere optredens in 2015 van 'uw' blaaskapel de Heuschudders uit Emst. Tot ziens in 2016!





## Donateurs

Geachte lezers -niet zijnde donateurs- van Muziekvereniging 'Prins Bernhard' Emst,

Zoals u wel weet kan een muzikale opleiding van grote importantie zijn bij het opgroeien van een jong kind. Denk hierbij aan datgene wat geleerd wordt in samenspel met anderen. Geven en nemen; dan eens op de voorgrond en nemen van initiatief, dan eens een stapje terug om een ander ook het licht van de spotlight te gunnen.

Daarnaast maakt een muzikant deel uit van een vereniging die letterlijk en figuurlijk midden in de samenleving staat. Zij draagt haar steentje bij aan openbare activiteiten. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de optochten tijdens Koningsdag en Palmpasen. Al met al is onze vereniging met een of meerdere geledingen gemiddeld over een jaar genomen elke twee weken actief, nog even los van alle repetities! Dat had u wellicht niet gedacht?

U zult begrijpen dat het veel tijd en energie kost voor verenigingsverantwoordelijken zoals bestuur en commissies om het dagelijks reilen en zeilen van onze vereniging te organiseren. Daarnaast kost het ook nog eens gewoon erg veel geld. Denkt u hierbij eens aan: aanschaf uniformen, muziekinstrumenten en muziekstukken, dirigenten, muziekopleiding en zaalhuur.

Uiteraard doet de vereniging op verschillende manieren haar best om deze kosten dekkend te maken. Dat begint met de contributies van de leden zelf. Ook organiseren wij diverse openbare activiteiten voor de gemeenschap zoals onder andere de Avond Rijwiel Vierdaagse, de maandelijkse bingo's, de worstactie en de jaarlijkse bloemenmarkt. Verder bestaat er sinds 2003 De Vrienden van Muziekvereniging 'Prins Bernhard' Emst, die u allemaal inmiddels wel kent en die ook op verschillende manieren tracht fondsen te werven voor uw muziekvereniging.

Ondanks bovengenoemde kunnen wij, mede door de economische malaise de afgelopen jaren met als gevolg daarvan het teruglopen van de subsidies, niet zonder onze donateurs. Toch hebben wij moeten constateren dat het aantal donateurs in de afgelopen jaren juist is afgenomen. En daarom doen wij nu een beroep op u! Wordt voor een relatief klein bedrag per jaar donateur van onze vereniging en help mede onze en uw bloeiende vereniging in stand te houden.

Dat kan door u te melden bij een van onze bestuursleden of door het invullen van onderstaande machtiging. Wij zullen u namens bestuur, (jeugd)leden, commissies en dirigenten zeer erkentelijk zijn!

---

### DOORLOPENDE MACHTIGING

Naam incassant: Muziekvereniging 'Prins Bernhard' Emst  
Adres incassant: secr. Leeuwenboomweg 20  
Postcode incassant: 8166 BB  
Woonplaats incassant: Emst  
Incassant ID: NL44ZZZ401019870000

Kenmerk machtiging: \_\_\_\_\_ (\*)  
(\*) wordt ingevuld door Muziekvereniging 'Prins Bernhard' Emst

Door ondertekening van dit formulier geeft u toestemming aan Muziekvereniging 'Prins Bernhard' Emst om doorlopende incasso-opdrachten te sturen naar uw bank om een bedrag van uw rekening af te schrijven wegens inning donateursgeld en uw bank om doorlopend een bedrag van uw rekening af te schrijven overeenkomstig de opdracht van Muziekvereniging 'Prins Bernhard' Emst

Als u het niet eens bent met deze afschrijving kunt u deze laten terugboeken. Neem hiervoor binnen acht weken na afschrijving contact op met uw bank. Vraag uw bank naar de voorwaarden.

Naam : \_\_\_\_\_

Adres : \_\_\_\_\_

Postcode : \_\_\_\_\_ Woonplaats : \_\_\_\_\_

Rekeningnummer [IBAN] : \_\_\_\_\_

Plaats en datum : \_\_\_\_\_ Handtekening \_\_\_\_\_

Donateursbedrag: € \_\_\_\_\_ éénmaal per jaar